Año VIII — Núm. ... Buenos Aires, Lunes 28 de Febrero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

La dura prueba del Peludo

Pasando revista

¿Quién había de dudar del peludismo incondicional del diputado Ferreyra, aquel que hizo méritos en la intervención Valviene, primera de la larga serie?

¿Podría suponerse que este elemento específico de aluvión cobraría tan pronto individualidad propia?

Ah, pero no es solo el Nene, quien defeccionó del peludismo esta vez. También Tito de Bary, el otro producto parlamentario de la intervención primera ejecutiva faltó a la lista roja. ¡Cafetera con escrúpulos de prerrogativas!

¿Y qué nos dicen del discreto Casás? Con vista más larga, el ex secretario de hacienda de Buenos Aires, pidió licencia hace días.

Tampoco asistió a la sesión de San Juan.

Pero hay mucho más.

Raúl Orbanarte, uno de sus ciegos admiradores, hermano del autor de "El Hombre", permaneció indiferente ante la emergencia.

Capurro, oscuro médico a quien el Peludo sacó del anónimo y depositó en él tanta confianza que lo hizo nombrar presidente de la convención radical de la capital; Zaccagnini Nicholson, puesto por el Peludo en la presidencia del comité para aplastar a Tamborini; Antonio Lozano, su compañero de parrandas en toda época, en la época siboriana de la conspiración y en el período de las siete vacas gordas aduaneras y azucareras. Estos tres insospechables adictos también faltaron en la hora de la prueba.

¡Adiós, sueños dictatoriales!

—¿Y el payador RIú?

¿Acaso ha faltado jamás en los momentos de mayor ignominia, servilial y abnegado?

Sin embargo, esta vez...

El pobre Peludo ha de haber pasado amargos momentos. ¡Cómo seremos de compasivos cuando sentimos lástima por él, que tanto mal ha hecho a su patria!

Anotaremos junto a Rlú, al cordobesito Enrique Martínez, en quien el Peludo y los suyos habían puesto grandes esperanzas, y era la pistola con la que apuntaban a Sánchez de Bustamante en la vicepresidencia de la cámara.

Y junto a Martínez colocaremos otra defección significativa: la del coronel Pradere, millonario gubernista, de éstos que creen que la adhesión incondicional a la policía les garante sus millones.

Y, finalmente, querido Peludo, que tanto has deprimido y manoseado a los hombres. Mucho te va a costar hacer el escarmiento de todos estos diputados, que entre sus deberes domésticos y sus deberes parlamentarios, optaron por no cumplir ninguno de los dos:

Miguel Aráoz, Gallardo, Gallegos Marrano, del Moral, Quinteros, Opaviano Vera, Yolde, Anello, Bas, los dos Cabreras, ¡Celesia!, Gatica, Grau, Isnardi, Lehmann, Lencinas (ojo, Peludo con este que nombramos, Lencinas), Massoni, Miñones, Hontes, Mouesca, O'Reilly, Otamendi y algún otro que se nos escapa.

—¡Ay Dios! — exclamaron todos éstos que siempre se sacrificaron por ti — nuestro amor no llega hasta el suicidio.

La ola avanza, peludo, y hay que cerrar la boca de la cueva, porque se te llenará de agua.

Apuntecitos domingueros

La brigada II del grupo "Obscuridad" se bate heroicamente en el Tigre. — Homenaje a los caídos... al vino. — Noticias de "Cacerola". — En "Churrinche Farm", Miguelito Costa festeja el 5°. centenario de sus clientes enterrados.

Fué una garufa netamente nacionalista, la realizada ayer por la brigada II del grupo "Obscuridad". La ausencia de 40 onzas Villarreal y de Diógenes Taborda, no restó color de tormenta a las "esplendentes resoluciones" que habíanse propuesto sus organizadores. En cambio, Alfredo Black Márquez, el negrito de Lanús, o el chasirete color ébano, fué de la partida, incorporándose con "sus facultades constitucionales" (el sgido y el magnesio).

La partida — de Retiro C. A., — se demoró un tanto por la indocilidad manifiesta de cuatro catalanes "saparatistas" que se negaban a alinearse frente a las cintas del "starter.boletería".

—¡Cuníll! ¡En linie, ti digu, Amillo! — vociferó el "ertiste" Macaya ufnó, al ver que su colega en "emancipaciones y redenciones" no pasaba por el aro de la disciplina.

Por razones de seguridad y a fin de que pudieran "hablar en difícil", los catalanes nacionalistas fueron acondicionados en un compartimento del tren eléctrico, sin candado.

¿Se dan ustedes cuenta de la que armarían los "noys" chamuyando en perfecto Tibidabo y echando humo de cigarros "patardet"?... ¡Oh, los estampidos de los "fumantes" (3 x 10)!...

Los catalanes nacionalistas se largaron al Tigre como quien va de excursión cinegética al corazón de Matto Grosso. Veamos: Vicente Pape Blay, cargaba en el cinto un pistolete del siglo XIII, y en uno de los bolsillos de su ambo azul eléctrico, una bandera catalana, de seda; Macaya Luis, alojaba en su maletín cuatro gruesas de "patardet" y una cuchilla de monte de respetabilísimas dimensiones; Emilio — o Amillo, — de Abras, era portador de seis kilos de "pilotas" y de nueve metros de guirnalda de butifarras; Ximeno y Sarriá, una "turteill" en forma de salvavidas del "Reina Regente" y Macaya cadet, un "pullastre" fiambre y una escopeta patera, a cuyo lado, el joven dibujante resultaba tachuela.

A la hora 8.10, y ya en tierra firme de la isla, se inició el programa de "sensibles confortaciones": mate criollo, galleta, pan, chorizos a la parrilla y unos chorizos encantadores, Adonis Sirí. De parabienes los "noys". Notable el vinillo.

—¡Qui vingui otro choriset!

—¡Ca son da Guellegos Merrano!

—¡Vizca el choriset!

Momentos antes de la hora que prologa a los "magnos raciocinios" del almuerzo, se enarbolaron la enseña de Belgrano y la de Cañafalch, hermanándolas en un solo... ¡hip, hip, hurra! Luego, la marcha de San Lorenzo y el "Segadors".

Las "propensiones inmanentes" de los bebensales pusiéronse de manifiesto en el almuerzo, a la criolla y de tiro largo: gran pucherete y un costillar de vaquillona que inspiró al poeta Enrique Banchs para elogiarlo en verso.

Varias partidas de truco favorecieron la "irradiación de sentimientos" hasta la hora de la merienda — o "marienda", en "noy" — sobre la base de los "reducí" del costillar.

Se quemaron varios "patardets" al arriarse las banderas, se condecoró a los "mutilados", hubo homenaje a un "caído"... al vino, e inicióse la retirada al margen del anochecer.

Dámito Acosta Castro, maestro en cincelado artístico y en elegancia, más conocido por "Cacerola" en nuestros círculos sociales y sportivos, que tuvo su cuarto de hora de "espectabilidades" a raíz de aquel incidente, con el ex intendente Anchorena, por un quítame allá la chapa N°. 1 de su automóvil, se ha instalado en el Tigre, sobre el río Luján, en una especie de "bungallow", tan originalísimo como su propietario.

"Cacerola" en el Tigre, constituye la novedad de la temporada. Los muchachos del grupo "Obscuridad" hiciéronle objeto de una calurosa ovación, que el maestro retribuyó con un solo de... gratótono.

"En "Churrinche Farm", Miguelito Costa, radical no muy peludista y empresario de pompas fúnebres, dió una parrillada a la criolla en obsequio de sus relaciones, festejando el 5°. centenario de los prójimos que ha llevado al camposanto.

Sin responsos.

Noticias de Belgrano

EL EX CORSO CABILDO Y LOS ALACRANES

Por el simpático faubourg belgranense, se ha desparramado una manga de alacranes más clavos que los dimi. nutos mosquitos que azotaron noches pasadas las pantorrillas de nuestras pibas con sus trompas insolentes.

Y es que, a raíz de la formación de la comisión organizadora del corso Cabildo para las pasadas carnestolendas, la troupe de los desengañados, encabezada por su más destacado ejemplar Mis Escritorios Calvete (metros 2.10 de talla) y cuyo portavoz y escudero es Enrique Cucaracha (a) Porte Pago alzó su grito de protesta y pataleó y allí fué Troya y la comidilla alacranesca.

Lo que sobre tales cosas se ha dicho y se ha oído es para no contarlo, hasta el punto que se asegura que está sacando de sus casillas al flemático vicepresidente de los corsarios, el pibe Carlitos Becker, quien, sintiéndose grossen Komandantur, está a punto de contratar los servicios de los puños del pesao Conti y del durmiente que usa Mingo Garré a manera de bastón cajetilla, para acabar con los hunos y... con los otros.

¡Oj! Cucaracha! que las papas queman; y sobre todo porque si tu desdicha crece de punto, caerán sobre tus lomos en la hora de las reparaciones justicieras (!) hasta los muertos tronco de ciertos dos árboles que se secaron de casualidad (verdad, Pedrito?).

Y ojo también, tú, insigne Mis Escritorios, que si va de órdago, te resulta la de Belgrano peor hipoteca que la de la Avenida; ya que es voz corriente que en la desdichada parroquia has hartado, ha tiempo ya, hasta a los mismos radicales, lo que es mucho decir, porque, a la verdad, los de la 16 son de aguante.

Nosotros, modestos escribas, no hacemos más que dar el aviso: los alacranes anuncian lluvia de piedras y sonar de bollos. Con que así, ojo al Cristo, que esta vez es de quebracho, para evitar la dura necesidad de tener que apelar a Miguel Costa y sus secuaces.

Observaciones sobre el telegrama de Irigoyen a Europa

Un deber de honradez periodística nos obliga a dar una nota sensata con respecto al cambio de telegramas entre el Sr. Irigoyen y nuestro ministro Alvear. Nadie más indicado para hacerlo que nuestro incomprendido colaborador, Antonio Santojanni, autor de "Los esqueletos", obra que si bien es cierto no se ha estrenado, habría superado en éxito a muchas nacionales, a ésas que la crítica francesa acaba de juzgar como oscilando en estilo, entre Bernstein y Sué, y que acaban de conocerse en Francia por la compañía Quiroga.

Santojanni se entrevistó ayer tarde con el Sr. Irigoyen. He aquí la impresión que nos entrega. De el Hombre no dice nada, pero en cambio privadamente ha dicho que en él hay algo de Lugones y de Bettinotti. En esto plagia a los críticos de la ciudad "lumière".

Es sorprendente la actitud poco satisfactoria del primer magistrado de la Nación frente al delicado asunto de la participación de la Argentina en la Liga de las Naciones.

El señor Irigoyen en su correspondencia telegráfica con Alvear, representante de la Argentina en la Sociedad de las Naciones, redactada con una literatura extraña, completamente alemana, hace comprender claramente su intención contraria a los intereses generales de este pueblo que desea obtener la seguridad de la Nación, adhiriéndose a la federación universal de los pueblos.

Pero el ilustre señor, por otra parte, quiere salvar su responsabilidad en el asunto, confesando que le preocupa gravemente la divergencia con que se ha solucionado la cuestión, y esto significa que no está de conformidad con toda certeza. El señor presidente no tiene un concepto exacto de la verdadera conveniencia nacional. La lógica del señor Alvear le hace dudar de la bondad de los argumentos sugestivos de los que consideran peligrosa la participación de la Argentina en la Liga de las Naciones. Y esta duda podrá salvar al señor presidente de su error si él quiere reflexionar para convenir con nosotros.

Pues, la duda del eminente funcionario se puede aclarar fácilmente si se detiene a considerar las tendencias de esta congregación internacional: Consultando el problema, encontramos esta pregunta: ¿La Liga de las Naciones, tiende a provocar una guerra o tiende a evitarla, asegurando la paz con leyes internacionales?

Si tiende a provocar una guerra, claro está que en este caso la Argentina se expone en peligro de participar en un conflicto. Pero, siendo su tendencia asegurar la paz con la armonía de todos los pueblos, es evidente que si la Argentina forma parte de la Liga, obtiene la propia seguridad nacional.

Seguro estoy, que en este caso, al señor Irigoyen le molesta que la política internacional de la Argentina dependa relativamente de la Liga de las Naciones, con la que tendría que estar en justa correspondencia; pero esto no resulta una inconveniencia en la práctica, si los pueblos, cuanto más unidos, más fácilmente progresan.

Considerando el asunto como corresponde, no formar parte de la Liga de las Naciones, sería una cobardía impropia del carácter heroico y del espíritu luminoso de este pueblo y en cambio vincularse será un rasgo de sabiduría.

Yo formulo mi opinión categórica con los versos que Santos Chocano dedica a una joven que se asila de la sociedad para conservar su virginidad:

"Une tu eslabón a la cadena,
Si no quieres morir encadenada".

Antonio SANTOJANNI.

Sr. Director:

No habría creído cumplir suficientemente mi misión con la crónica que le dejo. En consecuencia pedí y obtuve del señor Irigoyen alguna primicia para "Crítica". El señor Irigoyen me trató amablemente, puedo decirle que se estableció entre los dos una amable corriente de simpatías. Un consorcio de pareceres, una fusión de efectividades, una confunción de devenires que me hacen pensar que Vds. son un poco injustos con él.

El señor Irigoyen me entregó el original de otro telegrama para el señor Alvear, que tengo el placer de acompañar.

A. S.

He aquí la primicia de que nos habla Santojanni.

"Vinculaciones delicadas derivacas ctrora desde el llano donde en el ardimiento sentido y hondamente reverberado en la época de la cruenta lucha compartida y coronada bajo los auspicios de la grandiosidad legendaria, me mueven de la égida desde cuyo elucubra nuestra ensoñación y el engendro de nuestro patriotismo incólume inconfundible en nuestras vinculaciones de [...] desbordantes de civilidad[...] pilastras, sosten de nuestro fecundo indescendiente postulado crepitante del fuego encendido en espíritu de verdades pericintiosas.

Aminoraciones congénitas de un pasado de concupiscencias embriagaron nuestro apostolado para culminar en irradiaciones que se volatilicen para poner de que será un origen heroico de ventajas para que este pueblo flote con más gallardía y llegue al máximo de su elevación moral y material.

Y es así como la argentina ejercitaría su ingenio para adaptarse a una alta política internacional vinculada, amplia, sana y confortante, una política sincera que tendrá que regir sabiamente, heroicamente los destinos de la humanidad; una política que tendrá la potencia de mantener en equilibrio a todos los pueblos unidos, como la gravedad de los astros que sostiene armónicamente el Universo.

El pueblo argentino está destinado a una grandeza gloriosa, y la evolución de las artes que ha de conducirlo hacia su destino, empieza a manifestarse ya, pero si permanece aislado en vez de llegar a ser una fuente generosa de inspiración para el género humano, podrá extraviarse. La historia nos cuenta que de lular en el ambiente; y admoniciones de una realidad congruente de la provección inmanente han de elucubrar en la preeminencia emergente de la causa de la Redención. En las lejanías de Occidente donde se rinde culto al descansorio el engendrador ancestral, inconmensurablemente abstracto en sus recónditeses, reparará incongruente y desmedido las ensoñaciones arcanas para fustigar tamaña magnitud del régimen decrépito en las adyacencias de su ocaso funerario.

Faramalla de miserabilidades irreductibles en su oprobiosidad se debaten en la atonía donde yacen en su desmedro de precipitada eliminación y consciente de la paridad de ideas compartidas séame permitido invocar vinculaciones que nos mantendrán como astros fulgurantes a través de las edades de la historia y de los tiempos. Adiós, Irigoyen



...antojanni, nuestro distinguido e inteligente colaborador — autor de "Los esqueletos", con el señor Peludo. — Como se verá más abajo, da su opinión sobre la literatura del señor Peludo encontrándola completamente alemana. Efectivamente, la literatura del señor Peludo tiene mucho de Kant. (Ojo linotipista, Kant, con K.)

Una razón social

Melón, Cebolleta y Cía.

LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA CONVERTIDA EN UN PUESTO DE VERDURAS

El escurridizo Augusto Cebolleta,— fiel amanuense del cósmico Carlitos Melón, en la "reorganización" de la desgraciada Universidad de La Plata, se dedica a su pintoresco concepto de las "humanidades", — es un tipo indispensable para esas fechorías con visos de "regeneración", que vienen cometiendo con todo descaro estos vergonzantes tiburones de la Kausa.

Cebolleta, — aunque nunca se le conoció un gesto de decencia, — ha degenerado ya en un simple "petizo de los mandados". Su nombre, unido siempre al del patrón en las informaciones de la prensa, nos sugiere ingenuamente la idea de que la que fué Universidad de La Plata, está convertida en un simple puesto de feria franca, donde las zanahorias se venden a precios sin competencia.

Este eminente sujeto es profesor de botánica en la Facultad de Farmacia— lo que no impide que forme en las mesas examinadoras,—ya sea de alumnos o de aspirantes a cátedras,—en materias que ignora tanto, como son por ejemplo: química, biología, física, álgebra, y hasta creemos que derecho romano.

Pero en esta universalidad de conocimientos, estriba precisamente la causa de la indiscutible distinción que le prodiga el sabio "humanista" de la verdulería regeneradora.

El lector se preguntará — y más aún si está al tanto de la cuestión, — ¿de dónde saca este herborista semejante actividad demoledora?

Recordamos que cuando fué nombrado profesor de botánica en la Escuela de Medicina, los muchachos le hicieron el vacío y solicitaron la supresión de esa materia. Cebolleta, que sentía profundamente la probable disminución de sus rentas, se quejó al doctor Belou de la maldad de los alumnos. Pero, con todo, el amanuense se quedó sin la cátedra. Y creemos que entonces nació su odio implacable hacia las personas honradas.

Luego vino la agitación estudiantil, y Cebolleta se hizo "reformador" inmediatamente de valorar en todo su poder la fuerza que desde "arriba" empujaba a los estudiantes.

Ahora está seguro y bien ubicado, puesto que forma parte de la razón social que se ha adueñado de la Universidad.

Esto no quiere decir que haya aprendido algo más de lo que sabía cuando fué separado de la cátedra de botánica médica.

Cada día más nos convencemos que la materia gris no es indispensable para trepar, desde que los fariseos se apoderaron del templo.

Los servicios fluviales

ESTA MAÑANA SE REALIZO LA PRIMERA REUNION ENTRE ARMADORES Y OBREROS

Esta mañana se realizó en el local de la empresa Mihanovich, de acuerdo con lo que se había anunciado, la primera reunión entre armadores y delegados obreros, con el fin de tratar las bases y forma en que se reanudará el trabajo en los buques de esa compañía.

Concurrieron a la gerencia de la mencionada empresa, a las 10.30, ocho delegados de la Federación Marítima, y dieron cuenta, oficialmente, de lo resuelto por la asamblea de obreros reunidas en el local del teatro Verdi, el miércoles de la semana anterior, como también la ratificación de aquellas resoluciones por los diversos gremios que componen la Federación.

Inmediatamente se dió principio a convenir la forma en que se realizaría la movilización de la flota, continuando la reunión a la hora de entrar esta edición en máquina.

Parece que por fin la "aristocrática" intransigencia de los señores Dodero amainó, con el consiguiente beneficio para los obreros y el público.

Las maquinaciones del "trust"

Después de perseguir al comercio libre se reinicia la campaña contra sus obreros—Los agentes provocadores tratan de aniquilar la unión obrera—Se desea un personal dócil y hambriento—¿Volveremos a la época de los esclavos y negreros?—La salud pública en peligro: los cigarrillos explosivos — La huelga en la fábrica "La Defensa"—El "43", a cuyo "trust" pertenece "La Defensa", persiste en sus maniobras tiránicas contra el personal

La empresa manufacturera mencionada, que aparentemente figura como autónoma y de propiedad de los señores Di Diego y Cía., pero que en realidad pertenece al famoso nuevo trust, ha provocado en estos días un grave entredicho con sus obreros.

Esta es la eterna táctica de los "43", que no contenta con sus maniobras para acaparar el mercado tabacalero y eliminar rivales, trata de redondear sus fabulosas ganancias destruyendo la organización obrera que pone coto a sus demasías.

Son innumerables las huelgas producidas en las diversas empresas de pertenencia de los Tornquist, pues éstos siempre se han singularizado entre los peores elementos de la tiranía patronal. Dentro del campo relativamente reducido de la industria tabacalera, han sido el triste record de las divergencias con su personal, resultando en última instancia el consumidor como el más perjudicado.

El obrero del "43", acosado por las hostilidades de los agentes provocadores, tuvo que recurrir a la terrible arma del "sabotage", cuyas lamentables consecuencias se palpan día a día. Los cigarrillos con pólvora u otros explosivos, causa de tantos daños inferidos a numerosos incautos que todavía creen en la bondad de los productos del "43" obedecen directamente al "boicott" y al "sabotage", pero realmente, en el fondo, reconocen su origen en la férrea tiranía que ejercen los Piccardo, en representación y orden de sus verdaderos dirigentes.

Contra los obreros de "La Defensa" se reeditan los viejos procedimientos. Se aspira a quebrantar la organización obrera, para encontrar personal sumiso y obediente por el hambre y la necesidad.

Se inició el reciente conflicto con la expulsión de una obrera que había tomado activísima ingerencia en la sociedad que representaba al proletariado de la fábrica. Merced a denuncias fraguadas por un capataz y una "capataza", ya famosos por anteriores hazañas, se echó impecablemente a la calle a esa obrera, haciendo uso de lo peor grosería. Se complementó ello con amenazas de expulsar a "todo" el personal consciente, a los delegados, con especialidad, para destruir la unidad del personal.

Se efectuaron, por parte de los dueños de "La Defensa" fuertes gestiones para solucionar el conflicto, por cuanto se les había hecho a los llamados dueños de la fábrica el "argumento" que más sienten y comprenden, es decir, la declaración de huelga total de todos los obreros de la fábrica.

El señor Di Diego, mero empleado del "trust" y "soi-disant" fabricante independiente, accedió a los justos pedidos del personal: o sea readmitir a los delegados y despedir a los capataces que habían actuado como elementos favorecedores del conflicto.

Pero todo había sido una farsa, una burda maniobra urdida por los del "trust" del "43", para ganar tiempo y continuar sus desleales maniobras. Echó máquina atrás y se desdijo de sus promesas, prometiendo seguir estudiándolas siempre que se volviera al trabajo...!

La consecuencia era fatal y lógica: persiste la huelga, con la intención bien firme de no doblegarse y de resistir a las imposiciones extorsivas del "trust" siempre idénticamente igual a sí mismo.

¿Qué hacen las autoridades? — La pasividad de los encargados de velar por la salud pública, hiere gravemente al pueblo, que sufre su inacción— Se debe practicar un examen de los cigarrillos del "43" y prohibir su expendio por peligrar la salud pública

Día a día se extiende la ingerencia de las diversas ramas del Estado, en los asuntos del comercio y de la industria. En todo el mundo existen prolijas reglamentaciones en salvaguarda y beneficio de todo el pueblo, pues si bien el comercio es libre; también es cierto que el derecho del comerciante o industrial, termina donde comienza el interés o el derecho del consumidor.

La salud pública es algo sagrado, por cuyo buen estado deben velar las autoridades como el primer deber de su existencia. El señor Cantilo, que intervino con tanto celo y celeridad en el asunto de los envenenadores, tiene ahora un excelente campo de acción relativo al expendio de los cigarrillos con pólvora y otros explosivos, causantes ya de infinitos estragos.

Continuaremos en este promisoso aspecto de la cuestión, que es bien digno de examen y estudio.



NOTAS DE NUEVA YORK

Cómo se descubrió un crimen misterioso

El reflejo de las llamas en medio de la noche. — Curiosidad que despierta en dos honrados obreros. — Huellas en la nieve. — La lucha con los elementos. — Siguiendo la pista a través de los obstáculos. — La causa del crimen. — El eterno triángulo.

Antes del amanecer del 18 de febrero, dos obreros de Nueva York, que se recogían a su hogar después del trabajo nocturno, fueron sorprendidos por el reflejo de llamas en la nieve. Titubearon un momento, pensando si se detendrían para investigar el origen de ese reflejo. La nieve caía sin descanso, y sin que al parecer hubiera esperanza de que terminara pronto.

Cruzando la calle, los dos obreros llegaron a una callejuela, en la cual había un sitio eriazo. Las llamas salían de un barril empapado en petróleo y estaban consumiendo un trapo que lo cubría. Dentro del barril se quemaba el cadáver de un hombre, cuyo rostro ennegrecido parecía mirarlos.

Dominando su natural repulsión y temor, apagaron las llamas con la misma nieve, y llamaron a la policía.

El cadáver estaba quemado en tal forma de hacer casi imposible su identificación. Una mano estaba completamente quemada y los huesos de una pierna habían quedado al descubierto.

Un examen más detallado hizo ver una espantosa herida en la garganta, fuera de otras en la cabeza. Al parecer, el rostro había sido golpeado repetidas veces, antes de que las llamas hubieran hecho sobre él algún efecto. La sangre habría brotado, no solamente a causa de las heridas, sino también de los destrozos causados por el fuego.

Era un cuadro que sobrecogía el de aquel pequeño cuerpo, que a la luz vacilante de una lámpara se estrechaba junto al cadáver. Gracias a la casualidad de que dos obreros pasaron a esas horas de la noche por un paraje completamente aislado. Si hubieran pasado 10 minutos más tarde, las llamas habrían hecho su obra tan efectivamente, que no habría quedado en el cuerpo marca alguna que permitiera su identificación. Si hubieran pasado media hora más tarde no habrían dado con los rastros dejados por los asesinos.

Pronto llegó al lugar del acontecimiento una considerable fuerza de policía y agentes de investigaciones. Comenzó entonces un emocionado seguimiento de las huellas, que se iban borrando rápidamente con la nieve que caía. Desde la puerta del sitio hasta el punto donde fué encontrado el barril, se veían claramente las huellas de un trineo pequeño, como un juguete de niño. Era evidente que de eso se había valido el asesino para traer su fúnebre carga.

¿Desde donde había venido el asesino? ¿Era posible seguir esta pista antes de que la nieve la hiciera desaparecer por completo? ¿Sería la nieve una cortina que se corría sobre el misterioso suceso, dando tiempo al asesino para desaparecer?

Arrastrándose de rodillas por el suelo, los agentes comenzaron su investigación, repartiéndose entre las más probables direcciones que habría seguido el asesino.

Una manzana tras otra iban pasando los agentes. En una ocasión, pareció que la pista estaba irremisiblemente perdida. Entonces uno de los detectives encontró un pedazo de madera, que se creyó se habría desprendido del trineo, y más tarde se vió que la suposición era exacta.

Desde este punto, las huellas se vieron durante un buen espacio bastante claras. Yendo por la calle Bay, volvieron a perderse, pero revisando cada pulgada del suelo con antorchas, se encontraron de nuevo. Llevaban en derechura a la tercera casa de la manzana en que se encontraban, y aquí se hicieron más claras conduciendo a los agentes a la escala que daba a la parte posterior de la casa. Aquí había completamente visibles, manchas de sangre.

La policía entró y subió la escalera. Encontraron a un hombre que tenía en sus brazos a un niño. Nada vieron de sospechoso allí, ni en los diversos cuartos a los cuales la policía entró. Pero, cuando estaban revisando el departamento, una gota de agua cayó en la cara de uno de los detectives.

Encontraron un pequeño cuarto superior, en el cual una mujer lavaba afanosamente el suelo, que aparecía lleno de sangre.

El hombre que tenía al niño en sus brazos, Cristóbal Mamano, fué arrestado bajo la acusación de asesinato. La mujer era su esposa, pero parece no haber tenido parte alguna en el crimen que a causa de ella fué cometido.

El muerto se llamaba Felipe Ferrera, italiano, hombre que tenía una posición acomodada, lo mismo que Mamano. Los dos hombres y la mujer vivían en la misma casa, y surgió el inevitable y eterno triángulo.

En este caso, sin embargo, la mujer no ha tenido culpa alguna y son sólo los celos los que obraron para decidir a Mamano a eliminar al que consideraba que estaba de más en el triángulo. Parece que temía que Ferrera pudiera tentar a la esposa a huir con él a la tierra nativa.

Según la reconstrucción de la escena del crimen, hasta tarde de la noche los esposos Mamano y Ferrera habían estado jugando al naipe y bebiendo. Cuando Ferrera se dirigió a su habitación, Mamano lo siguió, y le asestó un golpe feroz con una hacha, completando después su obra con un cuchillo con el cual le rebanó la garganta.

El cadáver de Ferrera, que era de baja estatura, fué doblado e introducido por la fuerza dentro del barril. El trineo pertenecía a una hija de los esposos Mamano, y se colocó en él el barril, llevándolo al lejano sitio donde más tarde fué encontrado por los dos obreros.

Mamano, dice que no mató a Ferrera por celos, sino por haberse expresado mal de su mujer, lo que ella no niega ni confirma. Según él dice, la observación que causó la muerte de Ferrera fué la siguiente: "Tu mujer pasa la vida enferma. Si yo tuviera una mujer como ésta, la arrojaría al río".

A pesar de esta afirmación del asesino, la policía de Nueva York, dice estar convencida de que no fué esa causa la que impulsó a Mamano al crimen; sino, además de los celos, el deseo de apoderarse de un documento que él mismo había firmado a favor de Ferrera, y que lo constituía deudor de este por una fuerte suma.

Este crimen ha causado gran sensación entre la colonia italiana de Nueva Pork, ya que ambos actor y víctima, gozaban de gran estimación entre sus compatriotas.

Una vez que se ha comprobado que una causa insignificante como fué la curiosidad que impulsó a los dos honrados obreros a detenerse con el fin de investigar el origen de unas llamas, puede contribuir al descubrimiento de un suceso de grande importancia que de otra manera habría quedado sepultado en el misterio.

El ojo de Taborda

Misterioso suceso sin esclarecer

Nuestro Apeles, Diógenes Taborda, ilustre glosador "a la tinta china" del histórico movimiento peludístico, apareció esta mañana en la redacción, con un ojo al bromuro. Declara nuestro Taborda, que no sabe precisar cómo, ni dónde, vino hasta su mirador, un formidable puño, un tanto "firpeano" que lo desmayó durante breves instantes.

Hizo la denuncia del caso en la comisaría seccional, pues Taborda jura y perjura que se trata de un atentado "radicheta"...

Instantánea

Corrientes y Esmeralda. Media noche.

—No tire tanto del lazo, prenda, que me va arrastrando...

—Lindo piropo... para ciudad provinciana. Aviso si me ha tomado para la farra, joven.

—Hablo del lazo de luz de sus ojos, que me arrastran detrás de usted como una bestia en el pial. No era por ofenderla.

—Sus elogios me derriten como el agua a un terroncito de azúcar...



—No diga prenda esas cosas que me enamoran de veras. ¡Si ya me siento capaz de seguirla hasta el infierno!

—¿Me cree un diablo con disfraz?

—No tanto, prenda, como eso, pero le aseguro yo que aunque fuese un angel mola, sería capaz de seguirla sin mirar a dónde va, sólo por este placer de mirarme en sus pupilas que son como dos luceros del alba de mi desdicha... Porque presiento que usted no enganchará este acoplado al coche motor de su alma...

—Vea, joven, no me diga esas palabras tan ásperas que me raspan en el fondo del corazón...

—Si es así está todito arreglado... ¡Si ya me siento una alondra capaz de entonar un canto lleno de rimas sonoras bajo el alero florido de ese "chamberguito blanco"!...

—Pase, no más, caballero, que está en su casa en mi rancho...

Y se perdieron; él, detrás del alero, y luego los dos, por Corrientes abajo.

El botón de la esquina los contemplaba melancólicamente.

Quinieleros

Nos llegan denuncias contra la impunidad con que efectúan su ilícito negocio los quinieleros conocidos por El Griego (calle Corrientes 1046) y Ganfoldo (Carlos Pellegrini 357), lugares estos donde se juega a todas horas, como si las leyes no existieran.

¿Qué dice la policía?

Se ruega no confundir entre estos tipos, al señor Antonio Raya, de la calle Bolívar 692, que ahora se ha instalado en la calle Corrientes 1059, con su negocio de cigarrería y peluquería.

El hecho del Parque Pereira

Sigue sin novedades de nota. Las declaraciones habidas no logran aportar nada en beneficio de esta pesquisa tan difícil. A último momento, un vecino del lugar, declara que un poco después de ser encontrado el cadáver de Noya, él se acercó a un grupo de gente que comentaba el hecho en la esquina. Uno de los tipos afirmaba que debía ser un suicidio, y otro — dice el declarante, — dijo haber visto al muerto, medio hora antes, discutiendo acaloradamente con un sujeto de facha sospechosa.

La policía trata ahora de dar con este tipo, para que declare de nuevo, ante la justicia.

Un suceso misterioso

En nuestro número de ayer dimos cuenta de un hecho ocurrido por la calle Iberá al 3043, y del que salió con la cara a la miseria, Roberto Barbera, un joven amante que se domicilia en la calle Piedras 1473.

Dijimos en la información de aquel momento, que parecía que la autora de los disparos era la novia del loco Barbera, y la policía, en creencia de lo mismo, la acaba de detener, por estar acusada directamente.

Una vez en la comisaría seccional, llamada a confesar — Matilde Loregan, que tal es el nombre, — negó rotundamente tener parte en el hecho, expresándose en esta forma:

—¡Cómo quiere que sea yo, la autora de los disparos, contra Roberto, si lo quiero, como quiere la madre a sus hijos!... Estábamos los dos hablando y de repente, ¡ pun! sonaron tres balazos, uno de los cuales lo hirió gravemente. Yo no sé nada... Debe ser una venganza.

Una amiga de Matilde, que vive con ella, dice lo mismo, mientras Barbera, jura y perjura que la autora es ella.

La policía se devana los sesos para aclarar el suceso.

Un accidente

Un niño de 12 años, ha resultado víctima de un accidente, en la esquina de Cabildo y Manzanares. El menor que se llama Carlos Gabino, iba en el pescante de un carro que guiaba Félix Congona y por causa de un movimiento brusco del rodado, cayó al suelo, sufriendo heridas de importancia, al pasarle las ruedas por encima. En una ambulancia fué conducido al hospital Pirovano, de donde nos comunican que su estado es desesperante.

El cuento de la rifa

UNA VEZ MAS SE NOS PIDE HABLEMOS DEL ASUNTO

Estamos recibiendo gran número de cartas procedentes de la provincia, sobre un negocio oculto bajo el disfraz de "rifa con la autorización del gobierno", que está haciendo numerosas víctimas en los dominios del cocoliche.

Recorren la provincia numerosos individuos allegados a Sardetti, de inconfundible tinte regenerador, ofreciendo en venta números de una rifa en la que figuran premios por valor de 20.000 pesos, entre los que figuran los consabidos automóviles, varios sulkys, y otras cosas espeluznantes que los ingenuos jamás verán.

El negocio se explota en gran escala, derrochando los iniciadores una actividad asombrosa para engatuzar al mayor número de ingenuos que, alucinados por la cantidad y la calidad de los premios, no han de ofrecer resistencia para entrar por el aro.

Llamamos la atención del público sobre este asunto que, sólo lo guía un fin lucrativo, no viéndose jamás los premios prometidos si la rifa se lleva a cabo, lo cual casi nunca acontece, pues las postergaciones de suceden indefinidamente, hasta que los interesados se resignan a darlo todo por perdido.

El "Maffioso" Juan Ostale

Como adelantamos en nuestra edición de ayer, en uno de los allanamientos efectuados por los de la sección Robos y Hurtos, a varios domicilios de gente maleante, fué detenido Juan Ostale.

Este tipo es de lo más peligroso que se conoce en los anales de la mala vida, tanto que sus entradas son más numerosas que los del Vivillo... Por robo tiene cuarenta y cinco entradas, por hechos de sangre trece... ¡Vayan sumando!

Informaciòn de último momento

Puñaladas—

A las 24, en las calles Warnes y Garmendia, fué herido de una puñalada en el abdomen y de otra en la mano derecha, el sujeto de malos antecedentes Aníbal Terraño, argentino, de 20 años, que trabaja, a veces, de cochero. El heridor es el sujeto Oscar González, quien, en compañía de otro, llamado Victorio Bessio, y de otros tres más, cuya filiación se ignora, lo provocaron a Terraño en el interior de un café, existente en aquel lugar. Los maleantes después de herir a Terraño, se dieron a la fuga.

La policía condujo al herido al hospital Torcuato de Alvear, y procura al mismo tiempo la detención de los maleantes.

Robo—

Juan Suárez, denunció en la 24 un robo perpetrado en su domicilio de la calle Lamadrid 282, consistente en monedas de oro de varias naciones, cuyo importe suma 500 pesos.

Se instruye sumario, con intervención del juez doctor Benítez.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Zuzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.



Teatros

Sobre la exclusividad de "El último vals"

Sigue el tira y afloja — Un caso clavado de mala fe — Al César lo que es del César — Esto no es un lío de tiples, sino una jugarreta de un traductor a una empresa acreedora.

Sigue en pie el conflicto planteado por la representación de "El último vals" en el Nuevo. Y no es como se ha dicho, un mero lío tipleril, si no un conflicto entre el traductor y una empresa. La señorita D'Algy, envuelta en el asunto, no creemos se moleste por el aplauso logrado por la señora Berutti, pues quien cantará "El último vals" es la señora Dryma. La D'Algy pretende hacer valer un documento perfectamente claro, y nada más.

No es nuestro interés personalizarnos ni defender a nadie. Menos a una tiple. Conocemos el desagradecimiento de ellas todas lo suficiente para tener la certeza de que puestas a optar entre quien las apoya y quien las castiga, optan por éste... En forma que si alguna vez bullen en nosotros resabios del Quijote, los adormecemos para no desentonar. Pero en esta ocasión sólo se trata de decir la verdad, que es precisamente una de nuestras debilidades. Y a ello vamos.

... ...

Obra en poder de la señora Dryma un documento suscripto por el señor Cappenberg. Dice su encabezamiento: "Entre los señores Escobar y Cappenberg por una parte y la señorita Helena D'Algy por la otra". De manera que se involucra en el desagradable entredicho al señor Escobar, que al no firmar—suponemos—estaría ajeno a los pormenores del documento. Más adelante, ese documento, después de conceder a la compañía del Nuevo las exclusivas de "El ruiseñor español" y "La princesa de las Csardas", agrega: "Así mismo la señora Helena D'Algy recibirá una copia de "El último vals" de Strauss, para que pueda representarla después de su estreno en el Avenida". "Este convenio — dice uno de los párrafos finales — entiéndese que es para Buenos Aires y provincias".

Y bien. Obra en poder de la señora Dryma un recibo de mil quinientos pesos suscripto por el señor Cappenberg, recibidos como adelanto y como garantía de cumplimiento del contrato. Cuatro días después el mismo señor Cappenberg extendía otro recibo de doscientos cincuenta pesos por la instrumentación y partitura. Y para finalizar, a fines de la semana anterior firmó un nuevo recibo por cincuenta y cinco pesos por los instrumentos que faltaban, quedando sólo un saldo de setenta pesos, que se estipuló serían entregados al llevar el señor Cappenberg la instrumentación de los dos únicos instrumentos que faltaban.

... ...

El asunto es de una claridad meridiana. La Sociedad Argentina de Autores, que notificó a la empresa del Nuevo la exclusividad concedida a la Berutti, ante la presentación del documento exhibido, concede toda la razón a la D'Algy. En el mismo sentido se expresó el señor Ossowetzky, representante de los autores extranjeros, al que se había exhibido—según manifestó—un certificado en el que se suprimió el artículo referente a "El último vals". Es decir que de acuerdo al más elemental derecho, en el Nuevo puede hacerse la opereta de Strauss, para la que ya se ha contratado al maestro Drangosch, varias figuras, escenógrafos y cuerpo de baile.

Y estos desembolsos no pueden estar a merced del señor Cappenberg, que en este asunto juega un papel poco envidiable. Si firmó—o hizo firmar al hermano—y ahora no cumple, ilusionado por una mayor utilidad, su actitud es reprobable. Y si hizo firmar pensando no cumplir, el calificativo es más duro todavía. La propia señorita Berutti, favorecida en este asunto, no debe estar muy tranquila. Mañana puede surgir un elenco más productivo y peligra la exclusividad, a pesar de todas las firmas habidas y por haber...

Debut de la compañía del Nacional

En atenta nota nos comunican del Nacional que se ha decidido debutar el sábado 5. La compañía inicia hoy los ensayos, que serán a marchas forzadas, tarde y noche, pues el teatro ha quedado libre de pintores y anexos.

El programa del debut lo forman dos reprieses: "Tangos, tongos y tungos", y "Tu cuna fué un conventillo", y el estreno de "Mustafá", sainete de Discepolo y De Rosa.

En el aplaudido sinete de Vacarezza, Garza hará el Gallo, Bono el Rancagua, Lusiardo el Aberastury, Terrones el Maldonado y Cicarelli el Don Antonio.

Otra vez a Jauja

¡A no generalizar, señoras cupleteras!

Informamos ya que en breve regresará de España Adelita Lulú, aquella graciosa y chula cupletista que actuó con bastante fortuna en el Empire. Un cronista madrileño que lidia con tonadilleras, afirma haberla visitado en su bien puesta casa donde sólo recibe a sus íntimos. Allí Adelita explicó su negativa a aceptar contratos, pues dijo tener su vestuario preparado para América y sería un grande perjuicio desembalarlo. A esto agrega por su cuenta el plumífero, que es fácil no trabaje más la Lulú, por cuanto es su propósito estar dos años en Buenos Aires y adyacencias, y estableciendo una proporción entre la estada anterior y la cantidad de pedrería conquistada, cuando regrese a la península poseerá más brillantes que la Crisantema.

El que así escribe, tiene razón. La Lulú no sólo volverá a España con una joyería, si no con los títulos de propiedad de algún establecimiento de campo. Pero ese monumento de desprendimiento que permite a la cupletista gozar de tan costosas voluptuosidades, es una excepción. Adelita encontró un cliente y lo conserva. Nada más. No es que aquí—como se lee entre líneas en el comentario del colega—haya dentro de cada habitante un candidato. Los hay—y de abolengo—pero no son todos. Y no es de extrañar que una tonadillera lo diga, si no que un diarista lo crea. Las cupleteras nunca ven más allá de sus narices y juzgan a todos por el más productivo. Y éste, por lo común, no es el más despierto...

ACTORES QUE PROGRESAN



Martín, simpático actor del elenco de la Comedia, que en el zapatero de "El secreto de la Cibeles" y en el de cura de "Los baños de sol" ha hecho últimamente dos creaciones.

El beneficiado de hoy

En el Liceo

Hoy tendrá lugar en el Liceo el beneficio del actor Cayetano Cavalli, que ha preparado con tal objeto un programa especial. Dadas las simpatías con que cuenta Cavalli no dudamos que el público sabrá corresponder con su presencia esta noche, y tributar su aplauso al señor Cavalli.

Gente de la escena

Con Blanca Podestá

Blanca Podestá es la artista americana. La artista nuestra. Genuinamente de esta tierra de intuición, donde todo se ha hecho hasta ahora por obra y gracia del propio pensamiento y del esfuerzo propio, sin ayuda jamás, del vecino de enfrente. Blanca, no conoce



academias, y como ella misma lo confiesa, trabajando siempre, noche a noche, desde muy pequeñita, no ha tenido ni tiempo de ver a sus colegas del teatro de al lado. ¡Así, pues! no ha copiado nada de Sarah Berhardt ni de la Duse. Ignora a Garavaglia y no tiene noticias de Zaccone. Sabe que María Guerrero, trabajó alguna vez en el Odeón. Nada más. Y esto, que no es poco, es de mucha importancia. En América hay grandes poetas, que sólo conocen dos libros de Amado Nervo y otro de Santos Chocano; han oído hablar de Rubén e ignoran a Alfredo de Musset, a Leconte de Lisle y a Wat Witman... Sin embargo, sus rimas son triunfales. Siempre me acordaré de un "emocionante dramaturgo" criollo, que un día me habló del "gran actor Roberto Bracco". Pero, volviendo a lo anterior debemos sentirnos orgullosos.

Blanquita Podestá, tiene inteligencia propia y es preferible eso, a tener talento prestado.

(¡Salud, querido doctor Ingenieros!) El día que mis obras (?) (las tengo que hacer), me den mucho dinero, yo encargaré el monumento del teatro nacional. Será una obra patriótica pagada por un... por un ácrata... Pero será una obra. En ella, sólo habrá sintetizada aún más, si es posible, toda la historia de la escena nuestra. Y toda la historia es esta: Intuición. Nada más, ni nada menos.

Los recuerdos de Blanca Podestá, son para mí, puramente personales. Yo no había cenado. Era en invierno, y tampoco tenía sobretodo...

Pero fuí a verla. Se hacía aquella noche, entre dos bodrios, una obra de oro: "Canillita". Y recuerdo que lloré al verla; recuerdo que lloré cobardemente. Recuerdo que sentí hasta el ansia de gritar un padrenuestro rojo... Era Blanca que hacía "Canillita"... Pero dejemos ahora que descanse el rememorar nuestro, y que sea ella quien nos hable, mientras en la copa hace burbujas el champán... Oíd, como en cuatro palabras cuenta toda su vida. Su vida de mujer que por ser artista, hasta pudo olvidarse de ser madre... Oíd:

—Vivo en el teatro desde que nací. Yo creo que nací en él y para él. A todos los Podestá, nos viene en la sangre. Lo traemos, al nacer. Si no, no se explica que ninguno tome otro camino. Mi primer gesto, fué en el lejano escenario del circo de arena. Después, siendo aún muy niña, bajo la dirección de D. Ezequiel Soria, debuté ya como actriz, en el Rivadavia, (hoy Liceo). Fué con "Caín", de Velloso. Era ya en los momentos en que el drama estúpido de Juan Cuello, se iba solo. El público de Buenos Aires me ha visto crecer, en la lucha diaria, siempre contenta y con el encanto de la labor querida. Y lo mismo la crítica, que allá en mis primeros papeles, pronosticara la gran actriz del mañana... Y así, hasta hoy. Yo no sé si logré complacer a todos... Pero tengo la satisfacción grande de haber vivido en mi trabajo.

—¿Cuál es su obra preferida?

—Aquellas en que hago de madre de una nenita... Debe ser tan lindo ser madre... (Y en los ojos tristes de Blanca, se intensifica una penita silenciosa, tan silenciosa, que ni siquiera estalla en una lágrima)...

Un poeta chileno, le dedicó unos versos. He aquí la muestra:

"Tu alma vive muchas almas;
eres tú la que interpretas
la emoción de todo un pueblo
y el soñar de sus poetas...
... ...
Las dos tristezas divinas
de tus ojos que idealizan
¡qué lágrimas no han llorado!
¡qué pesar no cristalizan!
Tu corazón de inspirada
¿a qué alma no ha conmovido:
y a qué placer no hace llaga
y a qué dolor no hace nido?
(Y sigue el poeta).

Formalmente los versos son malos. Pero lo que expresan, en prosa sería verdad. Blanca Podestá ha sabido conmover siempre, en buena ley. Conoce los resortes del corazón, y el cauce de las lágrimas.

—Blanquita, cuéntenos una anécdota.

—Anécdotas, no recuerdo. Quizás no las tengo. Pero puede decir Vd. que tengo un enorme cariño por los míos, y sobre todo por mi padre! ¡Pobre, hace tanto tiempo que no se levanta! He estrenado más de mil actos. He recorrido toda la República y buena parte de las otras. No me gusta hablar mal de mis compañeros, y creo que nunca he discutido con ellos. Fuí muy amiga de Florencio y he hecho casi todas sus obras...

—¿Qué más?

—Que a veces, en la quietud de una hora me doy a pensar en el pasado, y me veo en la barraca llena de colorines, saliendo al público al compás de una marcha resonante, al lado de mi padre, de mis hermanos... Es una cosa lejana... muy lejana. Pero a veces siento el deseo de volver media hora, allá junto al trapecio...

Blanca Podestá se levanta. Pasea por la estancia, femenilmente llena de lazos y de flores, y como sin querer, acaricia los bucles de oro, de una muñeca grande, que sonríe siempre...

Y nos acordamos de sus palabras:

—"Aquellos en que hago de madre de una nenita... Debe ser tan lindo ser madre... Y en sus ojos lindos, acostumbrados a la pena teatral, brilla una lágrima silenciosa, tan silenciosa, que ni siquiera cae...

Isaac Morales (h.)

Da Rosa, de retorno

Ayer, en Génova, a bordo del "Tomasso di Savoia", embarcó el empresario don Faustino Da Rosa, de regreso a Buenos Aires.

Ha dejado ultimados sus negocios teatrales para la próxima temporada del Odeón y el Cervantes.

Los debutantes

Mañana en el Buenos Aires inician la temporada de este año la compañía Muiño-Alippi. Se presentan con dos estrenos, una obra del doctor Gustavo Caravallo, y otra de Schaeffer Gallo y maestro De Bassi.

A estar a los informes que hemos obtenido se esperan que estas obras constituyan dos éxitos en la temporada.

Por otra parte, Muiño y Alippi tienen grandes prestigios en el público y, a no dudar, se sucederán los llenos.

Coincidencia fatal

Pocos días atrás se ensayaba en el Apolo "Frou Frou del Bal Tabarín", de Escobar. Al llegar a una pasaje en que Ratti exclama con voz tonante, ¡Ahí viene el alacrán!, abrióse la cortina y entró pausado el paso y grave el gesto, don Joaquín de Vedia, que al oír la frase del actor se detuvo, atusó tres veces las floridas barbas ya históricas, y dijo con sequedad:

—¡Muchas gracias!

Ratti y sus compañeros acudieron presto a comprobar que la frase pertenecía al libreto, no retirándose hasta logrado su propósito. Pero en el fondo, don Joaquín abandonó el teatro, convencido de que se aprovechó la oportunidad de espetarle una indirecta.

—¡Este es un gran país! Uno les enseña lo poco que saben y así lo agradecen. ¡Es un gran país!...

Lírica del Coliseo

No se cantó ayer de tarde en el Coliseo. Quedaron para otra oportunidad "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci".

En cambio tuvimos ópera por la noche, cantándose con todo éxito "Madame Butterfly", donde se distingue Olga Simzis. El tenor Raineri fué reemplazado a último momento por De Luca. Hubo aplausos abundantes para los citados y para el barítono De Franceschi.

Esta noche se cantará "Rigoletto", que resulta un excelente espectáculo, interpretado por Olga Simzis, Abel de Angeli, Enrico De Franceschi y Mario Ansuinimi.

El estreno de mañana

En la Comedia

Mañana estrenará en la Comedia "El conde de Lavapies" o "No hay fuerza como la astucia", original de Carlos Arniches y Alfredo Trigueros y música de Callejas y Estranera. Esta obra en la que tiene el insuperable Narcisín un rol principal ha obtenido un gran éxito en Madrid en la última temporada.

Terès se va...

El infatigable Terés, el domingo abandona el Argentino y disuelve la compañía.

Pensaba Terés ir a Chile, pero... oh ios peros; las tiplecitas y los tenores desde que Constantino al subir a los Alpes de un enfriamiento perdió de golpe la voz, no hay Terés posible que las haga pasar la Cordillera de los Andes en estas épocas de comienzos de hielos. Tienen miedo a un enfriamiento!.. y ellas y ellos eso de perder la voz por falta de calor... ¡no! Las fraguas son por temperamento opositoras a todo frío. ¡Y las vírgenes de Terés son unas fraguas!

Y Terés, el amable Terés, a su pesar deshace su compañía... pero antes se efectuarán tres beneficios, el primero será el jueves con el estreno de una revista titulada "Otra revista" y la beneficiada será la gentil y bonita tiple señora Julia Alonzo; el viernes beneficio de la señora Pacheco; el sábado beneficio de la Olivera; y el domingo se despide con las vírgenes y todo.

La fuerza ciega

En la sección vermouth de ayer la compañía del Excelsior reprisó "La fuerza ciega". El espacioso local fué ocupado por completo por un público atento y bien dispuesto.

Sapelli, correcto intérprete central, instado a hablar tuvo un recuerdo gentil para ese bravo grupo de compatriotas que hoy representan nuestro teatro en los viejos tablados de Europa, aludiendo al director espiritual de la cruzada, Martínez Cuitiño, autor del drama reprisado, que es uno de los más representados en la gira.

Las oportunas frases del actor fueron motivo de francas expansiones por parte del público.

¡Novión, hurraaa!

Novión va en punta, no hay nada que hacerle, ha tenido una de esas acertadas, propias de un buen ojo de organizador de compañías teatrales.

En el San Martín, en las vermouths y durante las noches, el público agota las localidades; es verdaderamente un éxito de iniciación de temporada.

Es que Novión sabe lo que lleva entre manos.

Arata, Simari y Franco, la gozan, y el público ríe, y ellos bien alegres y confiados.

No hay nada que hacer, el éxito ya se descuenta solo. Anoche, se llegó hasta subastar las localidades.

Viejo Novión, la pegó. ¡Hurra!

La clausura del Teatro Parisiana

Por contravenir a la Ordenanza de Teatros, y por no tener un permiso adecuado para su funcionamiento, se nos informa; que en el día de hoy, aparecerá el decreto, clausurando dicho local.

Es la eterna ley del embudo. Hay veinte locales en Buenos Aires que no están ni en mejores ni en peores condiciones que el Parisiana.

Información telegráfica teatral

En la Comedia de Madrid se estrenó "Mi mujer ya está en casa". El público la rechazó.

En el teatro del Centro madrileño, Irene Alba y Bonafé estrenaron con gran suceso un bonito paso de comedia de los Quintero, "La flor en el libro".

"Yo quiero un marido infiel", que en el Poliorama de Barcelona ha constituído un éxito personal para Rogelio Juárez, es de J. Andrés de la Prada.

Se despidió del públio del Latinea, de Madrid, Antoñita Torres, obligada por las circunstancias, pues tenía firmado un contrato magnífico en el Norte de España.

"No te ofendas, Beatriz", ha sido un exitazo d la compañía Valentí-Vargas, en Zaragoza, obteniendo un triunfo grande Eloísa Muro.

El único actor que omitimos nombrar al pie de la fotografía del elenco del Nacional, publicada ayer, es Parrilla. No le conocimos por culpa del fotógrafo, que le embelleció demasiado.

El 2 de marzo llegará a esta capital la compañía Orfilia Rico.

Ayer "Marina" dió un llenazo al Nuevo, sobrando aplausos para la Dryma, tenor Romano Vitta y barítono Monjardín, que hacía el bajo, y el bajo Carrillo que hizo el barítono.

Ha sido designado jefe del elegante personal del San Martín, don Antonio Moyá, antiguo y cortés empleado de la empresa Gerino.

Hoy ha llegado de Mar del Plata la señora Raquel Meller, que mañana debutará en el Liceo.

En el Nuevo reprisan hoy "La Geisha", de Jones.

El programa del miércoles en el Nuevo, está formado por "San Juan de Luz", "Marina" y "La gatita blanca".

El galán Juan Ciencia se ha incorporado al elenco Tesada-Arellano, que mañana embarca para Montevideo.

Novión no hará más revistas en el San Martín; se harán sainetes y comedias.

Hoy se reprisa "El hombre que sonríe", del señor Julio Escobar, en el San Martín.

"Los títulos de los cuadros de "Juan Cuello" con que debutan mañana Muiño y Alippi, son: La deserción, La Salamanca, El rapto, La pulpería de Mariquitá, Un grito de la noche. En la boca del lobo, y Santos Lugares, (epílogo).

"En las sombras", es el título de una obra que dos autores conocidos entregarán este año al señor Pagano, para ser estrenada en la temporada próxima del Liceo. La obra es de ambiente campero y se desarrolla en Entre Ríos.

En la Sociedad de Autores anoche hubo reunión de comisión, con el objeto de tratar el conflicto surgido con los maquinistas.

En Avellaneda, en una función a beneficio del círculo social Tirsis, tomarán parte esta noche los conocidos actores, Carlos Perelli, Alfredo Logarzo, Esteban Villanova, la señora Villanova y Luis Arata.

Un núcleo de actrices jóvenes nacionales, parece que gestionan entre sus compañeras la organización de una sociedad exclusivamente femenina.

Ha firmado contrato para actuar en la temporada que esta semana inicia-rá en Montevideo, Arellano, el señor Alfredo Logarzo, que es uno de nuestros mejores actores y que no dudamos que hará un brillante papel.

La señorita Milagros de la Vega, actuará este año en la compañía Muiño - Alippi. Se trata de una de nuestras actrices de más preparación.

Anoche, el hogar de los esposos Logusi, qeu actúan el la compañía Vargas Fernández, se ha visto aumentado con un vástago.

Mecha Sánchez se separa del elenco de la Comedia. Es sensible, por tratarse de un elemento joven, que progresaba, y sobre todo, una mujer bonita.

La compañía Olona - Salvat, que debutaá esta semana en Mendoza, dará sólo ocho funciones, con "Más fuerte que el amor", "El collar de estrellas", "La malquerida", "Los malhechores del bien", "El mal que nos hacen", "Los intereses creados", "La ley de los hijos" y "Una señora".

Hoy salió para Lincoln un pequeño grupo de entusiastas vascos capitaneados por el actor Mario Perelli, hermano del genérico del Apolo.

En el América, donde actúa con gran éxito de la compañía que dirige la primera tiple cómica Elisa Ceperís, hacen esta noche, en sección doble,, "La duquesa del Bal Tabarín".

El próximo jueves debutará en el Rivera Indarte, de Córdoba, la compañía de dramas policiales y de gran espectáculo que dirige el primer actor, señor Rambal..

El jueves debutará en el Coliseo Podestá, de la Plata, la compañía nacional de dramas y comedias Buschiazzo-Mangiante'' en cuyo elenco figuran la primera actriz característica García y primer actor Félix Blanco. El debut se realizará con ''El amigo Raquel'', de Weisbach.

Con un halagüeño éxito debutó anteanoche en el Novedades, de Córdoba, la compañía nacional de comedias y sainetes Vargas-Fernández, ''Hasta la hacienda baguala'', agradó mucho y fué correctamente interpretada.

En la Opera del Rosario, debutará pasado mañana la compañía de Gaetano Cavalli, con la comedia en 3 actos, ''La vedova'' y la farsa cómica ''Un milanese in mare''.

Un gran éxito obtiene la compañía Díaz-Perdiguero en la Comedia de la ciudad rosarina.

En el teatro Novedades, de Córdoba, debutó el sábado la compañía argentina Vargas-Fernández, poniendo en escena ''Pasa el tren'', de Pedro Pico; ''Hasta la hacienda baguala, etc.'', de Darthés y Damel, y ''La vendimia'', de Sánchez Gardell.

Una actriz y una pose



Marcela Waiss popular y vehemente actriz, que en unión de Félix Blanco y sus huestes, partirá en breve al bosque, iniciando así una gira de varios meses, que a no dudar será de resultados óptimos bajo todos los aspectos. Marcela como cariñosamente la llaman en el mundillo teatral, es todo un temperamento y una artista, que honra a nuestro teatro tan carente de actrices dramáticas de ley. No dudamos que los públicos de tierra adentro apreciarán su labor igualmente como lo es aquí donde ocupa un lugar destacado en la escena.

Hela aquí ofreciéndonos una pose harto sujestiva e interesante para deleite de sus múltiples admiradores.

El cine, sus obras y sus héroes

"Vivo o muerto"

LA NUEVA SERIE DE LA PATHE

Conforme lo hemos anunciado, se ha estrenado en el Palace el primer episodio de esta película, que tiene por intérprete principal al célebre campeón de box, Jack Dempsey, rodeado de un buen conjunto de actores, en su mayoría conocidos nuestros.

El motivo de la película es la lucha entablada por una banda, cuyo jefe es apodado "El Duque", para la posesión de dos brazaletes, los cuales son la clave para hallar un gran pozo de petróleo, descubierto por el padre de la joven heroína. Como se ve, el asunto no es nada nuevo, lo hemos visto por primera vez en la memorable cinta "La moneda rota" y, desde aquella fecha, hemos tenido ocasión de volver a verlo, salvo pequeñas variantes, en la mayoría de las producciones de este género. En una era la moneda, en otra un guante, en aquélla un líquido, en fin, el motivo principal de estas películas parece eternizarse.

De Jack Dempsey actor, es mejor no hablar. El más mínimo análisis que se intente hacer de su lábor lo perjudica. A buen entendedor... Como trompeador hace honor a su título; no quisiéramos estar en el pellejo de muchos de los actores de esta película.

Con todo, es una serie que gustará a ese público que las alienta. No es peor ni mejor que sus congéneres. No nos explicamos los elogios de muchas revistas americanas prodigados a Jack Dempsey, actor. Estos americanos son deliciosos...

Ahora, más que nunca, esperamos el estreno de "El hombre maravilloso". Veremos si nuestro candidato en el campeonato mundial de box, logra vencer a su rival en el cine. Tiene muchas probabilidades a favor. ¿Una de ellas? Presencia y elegancia. Verdad, lectoras, que esto sería suficiente para que vosotras le adjudicarais el triunfo?

Esperemos... entonces.

"La sublime aventura"

Paramount por Margarita Illington y Jack Holt

El viernes ha estrenado la General esta película Paramount que tiene por intérpretes principales a Margarita Illington, una excelente actriz, y al celebrado actor Jack Holt.

Gira la cinta al rededor de ciertas intrigas entre dos países; uno de ellos se halla preparado para invadir el territorio de su enemigo, pero una joven del país amenazado, la bailarina Sonia Boris, consigue mediante el hechizo de su persona, cautivar a un general, al cuál narcotiza para robarle los planos. En el momento en que ella ha abierto la caja donde están guardados, el general vuelve en sí, en su desesperación y, en una lucha cuerpo a cuerpo, la joven lo mata.

Mediante cierta cinta especial que una vez escrito se hace invisible, la joven saca una copia de todos los planos en su enagua.

Pero el destino ha querido que la heroica joven sucumba en su aventura, una serie de episodios hacen que la heroína muera fusilada por sus enemigos.

La película se ve con agrado y la espléndida interpretación de la Illington, la realza aun más.

Es esta una actriz de talento que, aunque de escasos—por no decir ningunos—atractivos personales, no tardará, siempre que se siga exhibiendo cintas de ella, en ser una de las favoritas, su valer así lo señala.

En su doble interpretación, ha demostrado la ductibilidad de su arte; Jack Holt la secunda admirablemente, como siempre, el festejado actor, se luce en su papel.

La fotografía y dirección buenas. Hoy vuelve a exhibirse en el Palace y Select.

Un film de la ex esposa de Chaplín

"EL SEXO INFERIOR"

Se trata de una bella obra de interesante argumento, magistralmente realizada por la First National Pictures que, como en todas sus producciones, ha desplegado su poderosa capacidad técnica y artística realzando con relieves inconfundibles la fama y el prestigio que goza en el mundo del cine.

Esto, unido al verdadera alarde de arte y belleza interpretativa de todos los artistas que intervienen en su atractivo desarrollo, destacándose del vigoroso conjunto la bellísima actriz norteamericana Mildred Harris Chaplin, que encarna el rol de protagonista, demostrando una vez más la ductibilidad de su temperamento artístico, hace que "El sexo inferior" sea un alto exponente del moderno arte mudo.

El argumento es de aquéllos que logran interesar desde el primer momento, manteniendo la atención del público en una constante expectativa.

Florencia Hollister (Mildred Harris Chaplin), una niña de la alta sociedad, bella y bondadosa, se casa con Alberto Madlern (el interesante actor Milton Sills), joven inteligente y laborioso.

Los primeros tiempos pasan para el joven matrimonio dentro de la más hermosa alegría. Pero viene luego lo que parece una fatalidad: la mal disimulada frialdad, producida en este caso por el hastío inexplicable del esposo. Ella se propone reconquistarlo y pone en juego toda su divina gracia y toda la astucia de mujer inteligente.

Fracasa en sus primeros intentos, mas no desmaya. Acierta a descubrir que despertando los celos de él, conseguirá por lo menos hacerlo reaccionar preocupándole por conocer la verdad de sus terribles sospechas.

Las cosas van produciéndose a las mil maravillas para los afanes de la picaruela esposa. Situaciones y elementos imprevistos concurren a favorecer sus edificantes planes.

Entretanto, el esposo libra una desesperada lucha interior, provocada por la duda y el temor a lo que él cree la verdad. Y por fin, cuando, secundado por un amigo, que equivocado también alimenta su duda terrible, supone llegado el instante de su venganza, es precisamente cuando recibe el más rudo golpe que esperarse puede y con ello la más sabia lección.

La honradez, la bondad y el amor de su mujercita le demuestran su estúpido egoísmo y saca en conclusión que no existe la tan decantada inferioridad de la mujer frente al hombre.

Hay en el desarrollo del asunto que dejamos así delineado, instantes de emoción intensa que merecen un aplauso por la admirable manera como están hechos.

Max Glücksmann hará exhibir este film, cuya fecha anunciaremos en su oportunidad.

La escasez de teatros en Inglaterra es aun más aguda que nunca, según nos informa el señor John Cecil Graham, representante de la Famous Players en Inglaterra.

El problema más difícil de resolver en Inglaterra para los exhibidores es la escasez de teatros, según opina el señor John Cecil Grahm, gerente general de la Famous Players-Film Service Ltd. y la Famous Players-Lasky British Producers Ltd., que acaba de llegar a Nueva York procedente de Londres, en su viaje de negocios anual a las oficinas generales de la compañía. Según su opinión deben construirse aproximadamente unos 1500 teatros nuevos, antes de poderse llevar a cabo una buena campaña cinematográfica para competir con otras compañías en Inglaterra.

''La Isla de la Gran Bretaña está completamente inundada con películas cinematográficas'', según dijo el señor Graham al discutir las condiciones americanas y de otras partes de Europa, ''las que llegan sin cesar al mercado inglés, además de las producciones inglesas que desde el final de la guerra han aumentado extraordinariamente, dando por resultado que la industria cinematográfica inglesa ha acumulado un vasto surtido de películas, las cuales no pueden ser exhibidas por falta de teatros. Con tanta producción de qué disponer, los exhibidores no tienen dificultad alguna en elegir sus programas y la mayoría de ellos los eligen y contratan con bastante adelanto.''

El estudio de la Famous Players British Producers en Islington, se encuentra en estos momentos completamente inactivo. El señor Donald Crisp acaba de terminar la producción de ''Apariencias'' (Appearances)) y de acuerdo con los informes recibidos, esta promete ser de gran interés, y una magnífica película. El tema del argumento es de significancia especial en estos días cuando el universo entero tiene sentimientos demócratas.

El argumento refiere la vida y luchas de un joven arquitecto de gran inteligencia, pero muy calavera para poder guardar las apariencias con su pequeño sueldo, tratando de aparentar más que lo que verdaderamente posee.

El papel del célebre arquitecto está a cargo del conocido actor anglo-americano David Powell, quien debido a sus grandes habilidades de actor, puedo interpretar con entera satisfacción el tipo requerido por el autor de la obra.

"La otra esposa de mi marido"

Es esta una película realmente admirable por todo concepto. Su argumento es de una singular belleza dramática y está desarrollado con mano maestra. La interpretación está a cargo de un inteligentísimo y muy disciplinado conjunto de artista, entre los que merecen especial mención la bella actriz norteamericana Sylvia Breamer, la simpática damita joven May Mac Avoy y los actores Robert Gordon y Warren Chandler.

Se trata en breves palabras de lo siguiente: Adela Adler, actriz de fama extraordinaria, está casada con el doctor Marcos Ridgewell, médico de moda por su talento y por el renombre de su esposa.

La acción comienza la noche del estreno de una pieza del joven y vigoroso dramaturgo Guillermo Dean, y tanto este como la intérprete obtienen un éxito ruidoso. Terminada la función, el autor en el camarín de la actriz es sorprendido por el esposo de ella en una situación un tanto equívoca. Y es que, en realidad él, enamorado, se lo ha confesado, pero ella lo toma a broma y no le da ninguna importancia. Adela ama de veras a su esposo. Momentos después, el matrimonio ya en su hogar entran en explicaciones, que van subiendo de tono y no logran ponerse de acuerdo. Queda la espina de la duda en el corazón del doctor y seis meses después, de mutuo acuerdo se han divorciado.

Ella continúa su carrera en pos de nuevos triunfos, y él se aleja en busca de paz para su atribulado espíritu. Llega a un pequeño y desolado pueblito y se aloja en la casucha del viejo Pastor Buyson, que vive con su hija, huérfana de madre y su único consuelo. La chica es bella, sencilla, y hacendosa. Poco tiempo después muere el Pastor y el doctor Rdgewell se casa por gratitud por temor a su desesperada soledad con Ernestina, pero sin revelarle la historia de su pasado.

Han transcurrido tres años. El matrimonio tiene un hijito. En la ciudad, la actriz y el autor han obtenido sonados triunfos en las tablas. Ella no ha consentido a los requerimientos de Guillermo que pretende desposarla. No lo hará hasta tanto no sepa que su ex marido se ha casado con otra.

Y un día llega la noticia esperada, por intermedio de un amigo de Guillermo. No le da crédito, pero una nueva y fuerte pasión se despierta en ella por el hombre, cuyo distanciamiento, por pura coquetería, provocó en mala hora. Inmediatamente parte en su busca y cuando lo encuentra en un sublime rasgo de alma grande y noble, por no destruir la nueva dicha del hombre que tanto ama, guarda silencio ante la esposa de él y disimula la verdadera situación de ambos. Continúan viéndose, pero como en un tácito acuerdo dentro del más respetuoso silencio. Mas poco a poco van sintiéndose atraídos por la llama del amor que antes los estrechó y llega el día en que esa pasión renovada con fuerza incontenible estalla, y cuando van a confundirse en el abrazo reconciliador, ella en un gesto de tierna e infinita bondad, propia de los espíritus selectos, le vuelve a la realidad anunciándole que no tiene el derecho de destrozar un corazón más, el de su amante esposa, y hacer sufrir las consecuencias de un nuevo error a su inocente hijito.

Y finalmente, en una escena de una belleza encantadora, le deja feliz en medio de los humildes que le proporcionarán la tranquilidad que otrora había perdido y ella tristemente se aleja en busca de nuevos y... vanos triunfos...!

La casa Max Glücksmann dará a conocer esta hermosa comedia dramática brevemente.

Carreras

Nuestro concurso mensual de pronósticos de Febrero

"CRITICA" RESULTA VENCEDORA — UNA VICTORIA LABORIOSA — EXITO QUE OBTIENEN NUESTROS CERTAMENES

El segundo de los concursos mensuales de pronósticos que CRITICA resolvió auspiciar este año había logrado despertar un entusiasmo que culminó ayer, en que se disputaba la última reunión del mes.

Si había sido de solución intrincada el verificado el mes de enero, este lo fué más aun por cuanto hasta la última carrera podía el concurso sufrir sensibles modificaciones en el orden de llegada de los cronistas que en aquel intervenían.

La lucha fué entonces apasionada y las conjeturas y juicios variados, hasta que Jacinta cruzó el disco en ganancia.

La circunstancia de que haya sido CRITICA la vencedora de este torneo brillante a todas luces nos impide, y es fácil comprender el porqué, ser todo lo extensos que desearíamos y que la innegable importancia de la justa requiere.

No hemos de entonar entonces el ditirambo, sino simplemente subrayar la información de CRITICA que es buena, pese a los eternos detractores que nos rodean y que no pierden ocasión de tirarnos la puñalada y que somos sinceros al suministrar aquélla. En una palabra, no estamos orgullosos de haber vencido, estamos contentos que haya ganado CRITICA.

Los colegas que nos acompañan en estos concursos y cuya importancia y seriedad es una garantía del buen éxito que ellos obtendrán siempre han tenido una figuración descollante en su mayoría.

"La Razón", nuestra inmediata vencida, ha llegado a sólo unos placés de diferencia, derrota que comporta todo un triunfo y en igualdad de condiciones se encuentra "El Telégrafo" (de Montevideo) que llegó tercero, también a unos placés de diferencia de "La Razón".

El resultado completo fué el siguiente:

	Ganadores	Placé
1o. CRITICA	17	10
2o. La Razón	17	7
3o. El Telégrafo	17	6
4o. Revista Sportiva	15	10
5o. Ultima Hora	15	10
6o. El Heraldo (B.)	15	9
7o. La República	15	9
8o. Correo de Galicia	14	12
9o. La Fronda	14	11
10o. Libre Palabra	14	9
11o. La Fija	14	9
12o. El Día (M.)	13	8
13o. Tit Bits	12	13
14o. Tribuna Española	12	12
15o. La Noche (M.)	12	12
16o. Tribuna	12	12
17o. País Libre	11	9
18o. El Diario Español	11	8
19o. The Standard	11	7
20o. La Voz del Interior	10	8
21o. El Diario	9	14
22o. Fray Mocho	8	9
23o. La Unión	7	9
24o. La Patria degli Italiani	3	4

En el cómputo de los dos meses transcurridos que llevamos para el cómputo anual, CRITICA encabeza "el lote" con las siguientes cifras:

	Ganadores	Placé
1o. CRITICA	36	23
2o. La Razón	35	19
3o. El Telégrafo	35	13
4o. La Fronda	34	24
5o. La República	34	18
6o. El Heraldo (B.)	23	20
7o. Ultima Hora	31	21
8o. Revista Sportiva	31	20
9o. El Día (M.)	31	16
10o. La Fija	30	21
11o. Libre Palabra	30	21
12o. Correo de Galicia	30	21
13o. El Diario Español	30	20
14o. The Standard	28	12
15o. Tit Bits	26	26
16o. Tribuna	26	24
17o. El Diario	26	23
18o. La Noche (M.)	26	21
19o. Fray Mocho	26	19
20o. La Voz del Interior	25	20
21o. La Unión	23	18
22o. Tribuna Española	24	20
23o. País Libre	22	19
24o. La Patria degli Italiani (un mes)	3	4

Y ya que hablamos de concursos y de pronósticos, tenemos la satisfacción de decir que en los que organizan "Ultima Hora" y "La Fija", también es CRITICA la que ocupa los primeros puestos.

No hay duda que la suerte nos acompaña.

La reunion de ayer

Consideraciones generales

Frontina se impone fácil — Festivo a duras penas—Fiume cae derrotado nuevamente — Melitona sale de perdedora — Pombiquet gana en buen estilo — Jedo marca un tiempo extraordinario—Esdepaja de atropellada — Jacinta y Schahriar

La reunión que se celebró ayer tarde en Palermo, última del mes, fué llena de incidencias. Como el espacio no nos sobra sólo nos limitaremos a explayarnos en la forma en nosotros habitual, ateniéndonos a las notas más destacadas de cada prueba.

Frontina se impone fácil—

La pupila del stud Los Sauces que fuera nuestra favorita y la del público, se impuso como en el subtítulo lo decimos, muy fácil, como habrán tenido oportunidad de verlo los aficionados.

Frontina es un animal de no extraordinarias condiciones pero que a su ecurie le debe resultar de una utilidad discreta.

Y en las carreras es suficiente eso; que los animales ganen, aunque sea de cuando en cuando, pero que ganen.

Es la única manera de que a uno no le concluya la afición hípica.

Festivo a duras penas—

Finalmente el pupilo del stud El Morocho salió de perdedor. ¡Era hora!

No sabemos, por haber perdido la cuenta, cuántas son las fijas que se han corrido con el hijo de As de Espadas, ¡pero son tantas, que pese al sport que abonara ayer, creemos que el balance debe haber arrojado escasas utilidades.

La victoria del pensionista de Zabaleta, tiene de simpática la circunstancia de que el vasco hace tiempo que no visitaba el recinto del pesaje.

Creemos que Festivo ha cumplido su misión en Palermo.

Creemos no equivocarnos.

Fiume cae derrotado nuevamente—

El pupilo del stud Alvear cayó nuevamente derrotado y van con ésta tres carreras que el hijo de Old Man llega segundo. Primero fué El Conde el que lo precedió en el disco, luego Fidalgo y ayer Tesón.

Las acciones del pupilo de Felipe Viscay, cotizado favorito en estas tres circunstancias han lógicamente descendido a un nivel muy inferior.

La primera vez fué porque le faltaba estado; contra Fidalgo perdió porque le sobró tiro y ayer porque lo tajearon.

Amigo Vizcay, déjese de cuentos y déjelo al capataz que cuide.

¡Es un buen consejo!

MeliMelitona sale de perdedora—

No hay duda que Naciano Moreno tiene Dios aparte. El turf es una mina inagotable para el morocho entraineur, y los triunfos no sólo se suceden en su caballeriza, sino que por una u otra causa siempre al vencer abonan un dividendo inesperado.

Melitona, que corrida por Vignatti acababa de finalizar tercera de Admirable, ayer se impuso de uno a otro extremo con unas energías finales que nunca le hubiéramos sospechado.

Ya tiene el stud Pensamiento un elemento discreto que dará buenos momentos al entraineur que la tiene a su cuidado.

Pombiquet gana en buen estilo—

El pupilo del stud Gabino Fernández se impuso en buen estilo en la prueba de productos de dos años.

No puede haber sido más elocuente el estreno del hijo de As de Espadas, pues dominó en cien metros, luego de haber alcanzado a Manuá, como si recién largara.

El final de Pombiquet es lo que nos ha entusiasmado y lo que nos hace considerarlo un elemento de porvenir cierto para su ecurie.

Lo único que es de lamentarse es que Pombiquet no esté anotado en el premio Guillermo Kemmis, donde daría interés a la prueba.

Jedo gana en tiempo extraordinario—

El pupilo del stud Asteroide se impuso en la prueba de velocidad en un tiempo extraordinario, lo que indica que el hijo de Lady Jeddah, vuelve a sus buenos tiempos en que se le llegó a considerar uno de los mejores campeones del momento en vista recta.

Jedo, bien dirigido por el aprendiz Montero, que también los aprendices suelen tener sus chispazos, se adueñó de la vanguardia al poco andar y como diciéndose "a ver que me echen galgos", traspuso el disco con distancia apreciable sobre Botija y Morganta.

Esdepaja de atropellada—

Esdepaja, el hijo de Américo, que está corriendo en tan buena forma y que no pierde su estado, nunca, al parecer, como un nuevo caballo de hierro, agregó ayer a su haber una nueva victoria; triunfo que conquistó porque el caballo tuvo en los tramos decisivos la suerte de que le abrieran un claro.

Por ahí de Tomasi lanzó a su caballo de atropellada y en cuatro saltos obtuvo el triunfo.

Con él, CRITICA, conquistaba un puesto preminente en el concurso de pronósticos.

Esdepaja triunfó en excelente estilo y es indudable que con él tiene Insúa un elemento de campaña segura.

Jacinta y Schahriar—

Finalizaron separados por media cabeza en la última prueba del programa y cuando dentro de unos meses se hojee el calendario, se verá de cómo de Biasi lo venció a Torterolo por media cabeza.

Sin embargo, esa media cabeza por que triunfó Jacinta, no fué más que una condenable chambonada del que la dirigía.

Schahriar conducido por Mingo, como él sabe hacerlo, casi gana una carrera imposible.

Con todo, perdedor ganó un aplauso y el vencedor una reprimenda.

El debut de Grand Couronné

Será nuestro candidato en el clásico Kemmis

Ha sido ayer la performance del pupilo del Atucha J., Grand Couronné tan sugestiva; ha confirmado en tal forma el alto concepto que merecía a su entraineur, por los excelentes ejercicios que había producido, que su carrera del debut a pesar de haber ocupado el tercer puesto, es sencillamente notable.

Grand Couronné será el favorito de CRITICA en el clásico Guillermo Kemmis a disputarse el 13 de marzo, y explicaremos a continuación la razón que tenemos para adelantarnos en tal forma.

El pupilo del Atucha J., que iniciaba su campaña ayer con una nueva corrida de 59 1|5, como lo informamos oportunamente, tuvo al partir la mala suerte de quedar parado con enorme desventaja; luego al ser exigido por su piloto sufrió serios contratiempos, pudiendo recién en los últimos 200 metros desarrollar la excesiva velocidad que posee. A pesar de todos esos inconvenientes alcanzó el tercer puesto y descontando ventaja en forma sorprendente; sólo un caballo de alta calidad como es Grand Couronné, es capaz de finalizar como él lo hizo.

Por esas razones, el hijo de Perrier será desde ya el candidato de CRITICA en el clásico Guillermo Kemmis; carrera que disputará después de abandonar la categoría de perdedor el domingo próximo, donde nos resulta imbatible.

Daniel Cardoso

NO IRA A BRAZIL

El entraineur del stud Don Gonzalo, que fuera al Brasil, acompañando al sportman brasileño señor Machado, de quien tenía la propuesta de hacerse cargo de su importante caballeriza, ha regresado a Montevideo anteayer, y según se nos informa ha rehusado el ofrecimiento que se le hiciera.

Daniel Cardoso regresará a ésta el jueves próximo, trayendo a Gaulois y Basurita.

Un consejo

Después de corrida la prueba final, el comisariato apercibió al aprendiz M. de Biassi piloto de la ganadora Jacinta por haber facilitado la carrera en los tramos decisivos comprometiendo el triunfo de la hija de Barsac al extremo que hubo necesidad de esperar el fallo del juez para salir de la duda.

Por eso es que nos permitiremos darle un consejo sano al chico Di Biassi, todo una promesa de experto látigo si no logra dominarlo el mareo de los éxitos.

Por más asegurada que tenga una victoria nunca debe confiarse en su piloteado y exigir siempre, máxime en el caso de ayer en que había logrado escasa ventaja y llevando a Mingo de adversario, que con su maestría sabe sacar recursos de su cabalgadura aun en los casos en que la carrera está perdida, como casi ocurre ayer.

Oiga el aprendiz Di Biassi nuestro consejo y más de una vez nos tendrá que agradecer.

El triplete de Di Tomaso

Así como algunas veces le hemos criticado al aprendiz que nos ocupa, por tácticas equivocadas empleadas con algunos caballos que dirigía, hoy siguiendo nuestra norma de conducta de ser imparciales en nuestros juicios, no titubeamos en dedicarle el elogio que se merece por su actuación de ayer en que de cuatro pruebas que intervino consiguió triunfar en tres. Dirigiendo a Frontina, Tesón y Esdepaja estuvo hecho un maestro; sobre todo con el hijo de Américo que corriéndolo a la espectativa, táctica que le ha valido todos sus triunfos, lo hizo arremeter frente a la popular y abriéndose claro cargó de firme para imponerse en magistral estilo.

Di Tomaso se ha lucido y merece consignarse sus triunfos de ayer.

M. Vignatti

Consiguió ayer asegurarse la confianza de su nuevo protector Naciano Moreno dirigiendo hábilmente a Melitona que respondiendo a su carrera del debut obtuvo ayer el triunfo en la carrera de potrancas.

Seguros estamos que Vignatti confiándosele discretos elementos ha de saber poner a prueba sus aptitudes en más de una ocasión, sacando el mejor partido posible de sus piloteados.

Jedo

Bien preparado reapareció ayer este pupilo del stud Asteroide, el que contaba con ensayos en privado como para perdérsele de vista, y sus allegados por tal causa le apostaron con gran entusiasmo en la seguridad de que si respondía a su corrida no podía perder.

El hijo de Lady Jeddah siguió cómodamente el tren de Balazote, arremetiendo con grandes bríos al llegar frente a las tribunas, donde atropelló, para no encontrar la menor resistencia en sus rivales.

Anda corriendo mucho el pensionista de Cerdeiro por lo que creemos que muchos son los triunfos que aún le esperan.

Justo Insúa

Nos da una nueva oportunidad para ocuparnos de su competencia en la preparación del pur sang, el entraineur Justo Insúa que con su pupilo Esdepaja viene realizando una de las más brillantes campañas a que se puede aspirar con un modesto caballo de handicap.

Porque no es el hecho vulgar de conquistar algunos triunfos consecutivos con un animal que pasa por un buen momento, *sino que Insúa ha sabido* mantenerle el training durante dos temporadas, *después de haber sido vendido* por la ecurie Abrojo por no tenérsele confianza.

Y más aún teniendo en cuenta que el año pasado realizó una severa campaña como pocos animales son capaces *de soportar y figurando siempre en* los puestos del marcador.

Por eso son doblemente meritorios los triunfos obtenidos por Esdepaja.

Este reaparecerá, según nos informa Insúa, en el clásico Castelli sobre 2200 *metros el 19 de Marzo.*

Melitona

Por su carrera del debut, donde con los inconvenientes de todo estreno, ocupara el tercer puesto detrás de Admirable y Ma Fifille en 55" 1|5 los 900 metros, era esta pupila de Naciano Moreno una de las indicadas a salir airosa en la prueba de potrancas de dos años, y sus allegados que tenían bastante confianza, le apostaron en forma, realizando con tal motivo suculentas ganancias.

De uno a otro extremo recorrió la distancia la descendiente de Primrose, finalizando la prueba con facilidad en el buen tiempo de 53" 2|5.

Por la forma que ha abandonado la categoría de perdedora, creemos que la hija de Carlos XII puede ser un elemento útil a su caballerizo.

Pombiquet debuta ganando

Una fija imperdible se corrieron los del stud Fernández G. con este descendiente de Primera Tiple, y se les hizo sin gran susto, pues se impuso sin necesidad de emplearse mayormente, empleando en recorrer la distancia un tiempo record, 52" 2|5.

Siguió el tren que hiciera Manuá, hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde se le apareó, y luego al llegar al paddock lo quebró sin mayor esfuerzo, finalizando la prueba con más de un cuerpo de ventaja a su favor.

Ha dejado el hijo de As de Espadas la mejor impresión, y fuera de duda será un elemento de valer en los clásicos de productos.

Esdepaja

Respondiendo a su anterior carrera donde venciera a un buen lote de animales en el recomendable tiempo de 1'36" 3|5 la milla, volvió a repetir la hazaña en la séptima prueba de ayer, donde ha dejado comprobado ser un notable millero.

El hijo de Américo que defendió nuestro pronóstico corrió en puestos de retaguardia hasta que enfrentara las tribunas del paddock donde por el lado de los palos cargó con gran empuje para rematar la prueba con asombrosa facilidad.

El pupilo de Insúa reaparecerá en el clásico Bosch, donde debe tener descollante figuración.

El jockey Elías Carrillo

Se ausenta el miércoles de regreso al Perú el eximio piloto de aquellas pistas, Elías Carrillo, que ha estado de paseo en ésta una larga temporada, adquiriendo a Fantasio en $ 25.000 para la ecurie Porte Bonheur de quien es monta oficial.

Carrillo, que es un muchacho simpático, se va de ésta no sin dejar buenos amigos que han sabido reconocer sus cualidades caballerescas.

PETIT POIS

Está visto que los [illegible] van en decadencia. Ayer, se le aplicó un cáustico de $ 20, al stud Don, por presentar la chaquetilla en mal uso. ¡De que le sirve, entonces ser "Don"?

El aprendiz di Tommasi, jugó triplete, conduciendo a la victoria a Frontina, Tesón y Esdepaja.

El caballo más jugado ayer fué el potrillo Fiume, entre ganador y placé, 48.783 boletos. Entró modestamente segundo.

El caballo menos jugado a ganador y placé, fué Lagartijo, 143 y 171.

Los favoritos fracasaron en siete carreras.

El único favorito que respondió fué Frontina.

De las carreras de ayer, tres fueron ganadas por jockey y cinco por aprendices.

A. Batista hizo doblete en Montevideo con American Boy y Labori.

El sport más alto a ganador en Palermo fué el de Festivo, $ 38.70.

El sport más alto a placé, Botija, $ 23.25.

Los dos turnos de la 5a. carrera en Temperley, fueron ganados por J. San Martín.

Los jockeys que hicieron doblete en San Martín, fueron A. Croce y A. Aguilera.

O. Claverie, ganó en Rosario dos carreras con Toca Fierro y Adib.

En la sexta carrera de Temperley, hicieron puesta Urópigo y Marpessa.

El entraineur Santesteran ganó con dos productos, Gold Power y Langostín, en La Plata.

El jockey Carrillo, partirá pasado mañana para el Perú, llevando al caballo Fantasio.

Manuá

No había sido el tigre tan fiero como lo pintaban. El Galloway de Telmo Míguez, que al ser vencido por Máuser dejó la impresión de que corrido con más fe por su jockey habría sido el ganador, no pudo ayer evitar que Pombiquet, un debutante hijo de As de Espadas, lo ganara con extrema facilidad.

Grande fué el desencanto de aquéllos que le apostaron más de 31.000 ganadores y mayor lo fué por cierto a su cuidador, quien lo creía imbatible después de aquella proeza.

El pupilo de Telmo será probablemente descansado unas reuniones y luego corrido en fija.

Galantín

Hubo ayer este hijo de Petardo dejar a la cátedra tecleando de haber tenido dos dedos más de energías en el final que sostuvo cuerpo a cuerpo con Festivo por el premio Yupanquí.

El pensionista de Francisco Goyeneche, sostenido a pesar de su acopiamiento con Filucho, con solo 838 boletos a ganador e igual cantidad a placé, corrió en los puestos abrigados durante la mayor parte de la carrera para una vez en la recta final avanzar con raras energías y disputarle palmo a palmo el terreno de la victoria al hijo de As de Espadas, el que sacando fuerzas de su flaqueza pudo evitar el mandoble, conservando sobre el mismo disco una cabeza de ventaja.

De haberse producido el triunfo de Galantín sus partidarios hubieran cobrado de 114 pesos por boleto a ganador.

Sin embargo no se quejaron, pues el placé les retribuyó con creces y les hizo pasar el mal rato que la derrota les causó.

Fiume

El hijo de Old Man era la fija del día. No había con qué darle ni qué hacerle.

Con que respondiera a su carrera detrás del hijo de Larrea debía ganar por varios largos de cuerpo, pero como el hombre propone y Dios dispone, dice el refrán, Fiume, el crack de talabartería, del stud Alvear, fué nuevamente vencido con el agravante esta vez de tener más de 35.000 ganadores y ser su ganador Tesón, el mismo que hace pocos días llegó rezagado en una carrera de 2000 metros corrida en 2'15"!!

El hijo de Old Man, como de costumbre en la delantera se distanció de sus rivales varios cuerpos, hizo llenar de contento a sus partidarios, que creyeron que no sería alcanzado, pero al final adiós ilusiones, adiós plata y adiós fama.

Tesón en la mitad de la recta le dió alcance y lo pasó como si Fiume hubiera sido uno de los postes de la empalizada.

Nimecha

Sigue la hija de Nitrico en sus treces, *es decir, amagando pero sin llegar* gananciosa al disco.

Su performance de ayer puede reputarse de primer orden, pues si bien le ganó Melitona, *no hay que olvidar que* la hija de Carlos XII tuvo que al final hechar el resto para poder dársela.

La descendiente de Kendal queda consagrada pues una segura candidata a los 4500 pesos de premio, pues en cuanto encuentre una carrera un poco flojá, donde no haya tantas adversarias debe obtener su primer triunfo.

Esta es al menos nuestra impresión y la de todos aquéllos que la vieron correr ayer tarde.

Tesón

Una excelente performance ha producido ayer este pensionista del stud Las Chircas al vencer al gran favorito Fiume por más de dos cuerpos en el recomendable tiempo de 1'43" 4|5 los 1700 metros.

El hijo de Tesaberá corrió en cuarto término detrás de Fiume, Pilluelo y Diantre. Así corrieron hasta que llegaron a las tribunas populares donde Tesón atropelló para llegar al disco en ganancia con suma facilidad.

Reaparecerá el pupilo de Tellería en el clásico Apertura, a disputarse el próximo domingo, donde cargará 60 kilos, y donde fuera de duda, tendrá una actuación descollante.

Clemente Caro

Nuestro estimado colega, el simpático Completo piloto de la "Revista" como él la llama, se ausenta hoy para Mendoza.

No va de paseo como podría creerse sino a cosechar la uva de un viñedo adquirido hace un tiempo. Y después dicen que "Revista" no da.

Al fin, Festivo

Un sinúmero de fijas se habían corrido los del stud El Morocho con el descendiente de Argentina, pero el muy caradura no respondía ni en parte a lo bien que se conducía en privado. Sus allegados no desmayaron por ello, y lo presentaron en la segunda prueba de ayer, con la confianza, de que si al hijo de As de Espadas le daba por emplear-

se, podía finalmente desquitarlos con creces de los metejones anteriores. Y tal como lo pensaron, sucedió.

Corrido en el pelotón, arremetió en el derecho conjuntamente con Galantía y Pomar, y después de luchar por espacio de doscientos metros, consiguió al final imponerse por escasa distancia sobre Galantín, mientras Pomar ocupaba el tercer placé a un cuerpo largo.

De paso, diremos que la victoria de Festivo, se ha debido en gran parte a su piloto, Enrique Saavedra, que lo dirigió en forma digna de elogio.

Schahriar

Ya no cabe dudas. El pupilo del stud Los Guayabos es un gran caballo, y se perfilará en esta temporada como uno de los mejores "ases" de handicap que tendremos en juego durante el año.

Su ensayo en esta clase de carreras fué todo un éxito y puso de manifiesto al caer vencido con todos los honores de la victoria en 2'53" 1|2 las riquísimas bondades de que está poseído.

En consecuencia creemos que tanto su propietario como su criador y cuidador deben estar orgullosos con el Craganour, pues repetimos tiene tela para rato.

Frontina gana fácil

Por sus performances anteriores era esta pupila de Segundo Rodríguez la más indicada para salir airosa en la prueba inicial, y el público teniendo ello en cuenta no titubeó en hacerla gran favorita, y la hija de Fritz respondiendo ampliamente a tales preferencias se impuso sin mayor esfuerzo.

Corrida en tercer término, detrás de La Flor del Férik y Naranjada, atropelló con gran empuje al enfrentar las tribunas populares, para desde ese momento decidir la carrera a su favor, mientras Criolla Pura la escoltaba a más de un cuerpo.

La descendiente de Dawn anda corriendo mucho por lo que puede en futuros compromisos repetir la hazaña de ayer.

Botija

El hijo de Poltagüé dirigido por T. Torrilla, estuvo a punto de producir un derrame en la 6a. carrera del día en la prueba de velocidad.

Válgale a que Jedo es como luz de ligero y que ayer presentaba un estado de preparación insuperable, que de lo contrario la cosa se produce inevitablemente.

Botija, seguía los pasos del pupilo del stud Mascarita desde el vamos y no pudo, apesar del esfuerzo sobrehumano de Torrilla, llegar a alcanzar al famoso hijo de Delarey, con el que don Juan logró resarcirse de las pérdidas de Prefacio.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de ayer

Miss Polly gana el clásico Diana

El clásico Diana, handicap para toda yegua de tres años y más edad se lo adjudicó Miss Polly en excelente estilo y notablemente conducida por Esteban Rodríguez.

El lote no dificultó mayormente la partida y una vez ordenada ésta Qui Vive! se posesionó de la punta perseguida por Flor de Fango, detrás de quien se ubicó Avant Garde precediendo a Chinchilla y Miss Polly. Luego, el resto agrupado cerrando Doctrina la marcha.

Como el tren era violento Esteban levantó a Miss Polly, y afeitando la empalizada la largó de lleno en el derecho final—sacando Rodríguez todo el jugo a la hija de Maroñas, logró con ella triunfar después de reñida lucha con Flor de Fango que ocupó el segundo lugar, precediendo a Chinchilla, tercera. Cuarta Doctrina.

Una salva de aplausos recibió a la vencedora a su regreso al pesaje.

Premio Diana, 1400 metros

1	Miss Polly 48 k. por Maroñas y María Claire, del stud 25 de Mayo, E. Rodríguez	342	301
2	Flor de Fango 51, A. Baistroqui	444	335
3	Chinchilla 56, M. Tapia	641	498
4	Avant Garde 48, J. Pérez	796	434
0	Table 58, N. Castro	1429	841
0	Pegajosa 53, C. Ferragut	576	396
0	Qui Vive! 52, F. Pérez	318	186
0	Remembranza 48, A. Batista	563	373
0	Lavender 48, R. Peña	66	57
0	Doctrina 48, S. Batista	43	34
		5143	3453

No corrieron: Aspirina, Vagabunda, Ginebra.

Dividendos: de Miss Polly, $ 26.85 y 5.45; de Flor de Fango, $ 5.10; de Chinchilla, $ 3.25.

Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'25".
Entraineur: F. Tesa.

UN RECORD

Fué el tiempo marcado por Labori al adjudicarse la tercera carrera. Y si Malaquita no lo "abre" en el codo, posiblemente baja todavía algún par de quintos.

El mejor tiempo sobre la distancia lo habían marcado Aldeano y Sorocabana.

MELITONA

CARLOS XII

FLOR MORADA — SIMONSIDE

St. Simon . . . Galopín / St. Angela
Daisy Chain . . . Springfield / Chatelaine
Orbit . . . Ben d'Or / Fair Alice
Ofelia . . . St. Honorat / Pigüe

PRIMEROSE

PRIMAVERA — SARGENTO

Barcaldine . . . Solón / Ballyroe
Armónica . . . Victorious / Anderida
Solomon . . . Beauclerc / Bonny Blue Eye
Princess . . . Zanoni / Prince-Belle Bell

Turundel

Bien corrió el hijo de Lancaster y Therapia en el handicap de la milla, donde contara con bastante opinión si tenemos en cuenta la calidad y cantidad de adversarios con quienes tuvo que luchar.

El descendiente de Neápolis ha evidenciado así sus excelentes cualidades de millero y probó una vez más que corre de verdad y que resultará en la presente temporada un elemento útil a su propietario.

POMBIQUET

AS DE ESPADAS

ARGENTINA — D. JUBILEE

St. Simon . . . Galopín / St. Angela
Perdita II . . . Hampton / Hermione
Neápolis . . . Springfield / Napoli
Sugaz . . . Star / Sorrento

PRIMERA TIPLE

CORISTA — TONIC

Dan Godfrey . . . Musket / Orchestra
Midnigh . . . Pedro Gómez / Mr. Wolf
Noé . . . Phoenix / Annie Blanch
Prima Donna . . . Vulcán / P. Augusta

Hipódromo La Plata

Resultados de la reunión del día 27 de febrero de 1921

PRIMERA CARRERA

Premio Yáñez Pinzón—1300 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	GOLD POWDER 55 kilos, G. Leiva	781	571
2	Taladro 57|55, A. Ferrari	450	239
3	Nipón 54, A. F. Adoué	442	329
4	Vixen 55|52, M. Etchechourry	285	198
0	Mala Sombra 55|52, R. Raymundo	1413	747
0	Misera 55, F. Rossotti	423	284
0	Maña 52|50, A. Martínez	66	51
0	Kintaró 54, C. D'Onofrio	5	9
0	Old Ninian 54, A. Falcetto	159	118
		3974	2546

Dividendo: del 1o. $ 9,10 y 3,30; del 2o. 5.20; del 3o. 4.30.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 4|5.
Entraineur: J. Santestevan.

SEGUNDA CARRERA

Premio Jara II—1400 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	ESCULAPIO 56|53 kilos, M. Etchechourry	1353	590
2	Jean Pierre 58|55, M. Ojeda	665	355
3	Petillant 56, A. Lauría	1752	638
4	Clarín 56|52, S. Guastavino	954	508
0	Invierno 54|51, N. F. Ibarra	85	65
0	Newmon 52, C. D'Onofrio	183	134
0	Trovatello 52, F. Rossotti	93	54
0	Licurgo 52|51, A. Martínez	211	157
0	Hilaria 48, A. F. Adoué	123	102
		5149	2603

Dividendo: del 1o. $ 7.20 y 2.80; del 2o. 3.40; del 3o. 2.70.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.
Entraineur: D. Barandica.

TERCERA CARRERA

Premio Yaverán—1000 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	METZ 56|53 kilos, N. F. Ibarra	213	136
2	Jorge Ferro 56|53, S. Guastavino	330	182
3	Parnasienne 54, J. Ger	253	129
4	Nobleness 54|51, A. E. Martínez	492	262
0	De mi flor 56, J. R. Cabrera	39	44
0	Dorat 56|53, V. Palmieri	635	350
0	Emporio 56|53, A. Falcetti	12	10
0	Nimble 56|53, S. Sosa	168	99
0	La Tapera 54, A. Cotrofe	719	445
0	Roserale 54, F. Rossotti		
0	Equa 54|51, M. Etchechourry	177	152
0	Santa Gadea 54, A. G. Borean	106	66
0	Temeraria 54, M. Romero	155	112
0	Las Nieves 54, R. Barbieri	131	122
		5315	2862

Dividendo: del 1o. $ 44,90 y 12.40; del 2o. 9.70; del 3o. 12.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o.
Tiempo: 1'2" 1|5.
Entraineur: R. Silva.

CUARTA CARRERA

Premio Yesquero—1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	LANGOSTIN 52|52 kilos, E. Peñaloza	893	549
2	Guipuzcoana 53|50, V. Palmieri	2409	667
3	Litógrafo 52, M. Romero	494	278
4	Adivinanza 50|51, J. Ger	482	255
0	Mederic 58|55, M. Etchechourry	822	444
0	Palme d'Or 53, A. F. Adoué	170	134
0	Locatelli 52|50, N. F. Ibarra	126	85
0	Mancapá 52, A. G. Borean	272	213
0	Matacán 52|49, R. Raymundo	221	163
0	Helvetie 50|50, A. Falcetti	83	61
0	La Pebeta 50, J. R. Cabrera	331	196
0	Juliet 50|47, S. Guastavino	90	65
0	Adelfa 50|51, F. Rossotti	25	17
0	Doble Blanca 50|47, R. Vázquez	328	161
0	Ornament 50|52, P. Orcacajada	140	102
		6888	3390

Dividendo: del 1o. $ 13,80 y 3,80; del 2o. 3.50; del 3o. 5.70.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.
Entraineur: J. Santesteban.

QUINTA CARRERA

Premio Iprés — 1500 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	CLARIN 48|47 kilos, S. Guastavino	993	479
2	Mascotón 55|52, M. Etchechourry	3967	1374
3	Zar Nicolás 55|52, V. Palmieri	1125	383
4	Peringote 46|49, A. C. Triani	507	244
0	Epsom 57, C. D'Onofrio	251	103
0	Chonguito 46|48, O. Piva	223	114
0	Cygnet 46, A. F. Adoué	59	45
		7125	2742

Dividendo: del 1o. $ 12.90 y 3.20; del 2o. 2.40.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: Z. Lacruz.

SEXTA CARRERA

Premio Yuca Tigre—1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	ABUELITA 50|47 kilos, R. Raymundo	955	437
2	Moscovita II 53|49, M. Etchechourry	1180	586
3	Dura 52|49, A. Falcetti	1623	728
4	Diosma 51, A. G. Borean	1471	453
0	Javina 53, P. Orcajada	656	193
0	Frondosa 51|44, O. Piva	438	205
0	Anfitrita 47|44, R. Barbieri	214	93
0	Caracorá 46|45, V. Palmieri	554	288
		7089	2978

Dividendo: del 1o. $ 13.30 y 3.40; del 2o. 3; del 3o. 2.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Entraineur: F. de Santu.

SEPTIMA CARRERA

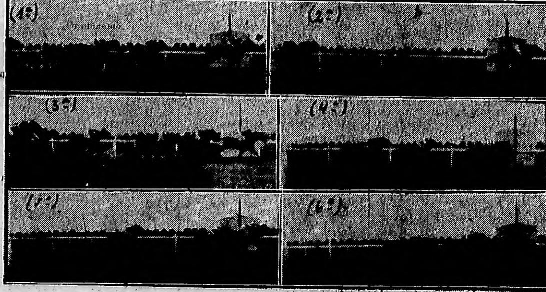
Premio Yupanqui—2200 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	OLD KING 53 kilos, P. Orcajada	1608	567
2	M. Bachelor 48|46, V. Palmieri	2528	568
3	Massena 55|52, A. Falsetti	749	239
4	Smile 53, M. Romero	904	301
0	Zeppelin 57, A. Lauría	1255	479
0	Jénico 56|53, S. Guastavino	492	165
0	Micmac 53, J. R. Cabrera	1118	397
0	Everlac 48, A. G. Borean	613	229
		9267	2945

Dividendo: del 1o. $ 10,30 y 3.50; del 2o. 3,50; del 3o. 5.50.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'18".
Entraineur: F. López.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(28)

CAPITULO XXIV

Un bastonazo limpio

Era ya la semana anterior a aquélla en que debía disputarse la copa Melbourne, y los apromtes en la pista de ejercicio de Flemington se hacían cada vez más interesantes.

Habiéndose Rambler adjudicado el Metropolitano de Sydney en gran estilo, las probabilidades de Viking en la copa aumentaban considerablemente, pero, como el caballo era roncador declarado, nadie creyó que llegaría a ganarla. El jueves por la mañana Viking fué sometido a un espléndido ejercicio sobre dos millas, a la par de Rambler y Gunner, derrotando a ambos sin mayor esfuerzo; Viking roncaba más que de costumbre, pero, aunque parezca extraño, sin que ello tuviera en él efecto alguno pernicioso, al extremo de que Wilton se convenció de que no obstante todo, Viking respondiera bien en la copa.

Era favorito Brunswick, propiedad de León, quien lo sostenía por su propia cuenta con una considerable suma de dinero. Los aprontes de Brunswick, apareado a Northcote y otros, fueron considerados como los mejores de durante muchos años. Pocos eran en verdad los sportmen que deseaban ver a León ganar la copa, pero sabían que dada la forma de su crack, quizás sería inevitable.

Juan León juzgaba esa la carrera de toda su vida, y sus ganancias, si Brunswick se adjudicaba la copa serían las más grandes que jamás hubiese tenido en su larga carrera de boo-maker. Estaba pues ansioso de conocer el resultado, porque, además de las considerables pérdidas que experimentara durante los últimos años, la policía estaba impidiendo, en cuanto le era dable, el juego desenfrenado en sus garitos, lo cual mermaba, en consecuencia, sus beneficios. Siendo Viking roncador, León tomaba cuanta apuesta le proponían, no creyendo ni remotamente en la posibilidad de que pudiera derrotar a su Brunswick.

Oto Risk; el jockey oficial de León, era considerado como uno de los mejores en toda Australia, pero su reputación distaba mucho de ser buena. Risk había sido suspendido durante seis meses por malos manejos en la pista, haciendo así que ganaran con frecuencia los caballos de Juan León. Este, en agradecimiento, le pasó el sueldo por toda la suspensión. Risk jugaba sin medida alguna, perdiendo todo su dinero en la misma cueva de León, donde ni él ni nadie podía competir con los tiburones que allí tenía el book-maker para defender sus intereses. El mismo Risk aprontó a Brunswick para la copa y estaba tan seguro y decidido a ganarla como lo estuviera su jefe.

León creyó, sin átomo de duda, que Eden Corti estaba muerto, puesto que a nadie se le habría ocurrido revisar el sótano de la vieja y solitaria casa; pero aún en la suposición de que el cuerpo fuese finalmente descubierto, habría pocas probabilidades de relacionarlo a él con ese nuevo crimen. Verdad es que era dueño de aquella propiedad, pero podría fácilmente alegar que sin duda Corti fué allí en busca de algo, cayendo al sótano accidentalmente.

Cuando León se enteró que la señorita Risby había sido devuelta a sus amistades, descargó su furia salvaje contra Marta, ordenándole que abandonara inmediatamente la casa, y entregando ésta a una agencia de remates para que la pusiera en venta. Estaba León loco de rabia contra el paso dado por Milly, pero carecía del poder para desquitarse. Sin embargo, podría con éxito, pensó, depravar su reputación, y puso manos a la obra, haciendo circular rumores perversos que se esparcían por todas partes, tan continuados que llegaron a ser creídos en lo absoluto.

A Milly se la tuvo ignorante de todas estas patrañas, y Wilton apenas sabía qué hacer para ponerles fin.

—No haga Vd. caso de todo eso — dijo lady Florence a Wilton — y desaparecerá gradualmente por falta de base. Cuando la gente vea que Milly está aún con la señora Hearne y que anda en nuestra compañía, rehusará darle crédito a la especie, en cuanto a sus relaciones con León se refiere.

Juan León estaba sin embargo, decidido a que se hiciera caso a los rumores por él lanzados, y llegó hasta dirigirle una carta a la señorita Risby informándole de lo mucho y malo que todo el mundo pensaba sobre su conducta. Afortunadamente la carta fué interceptada por su hermano Valentín, quien al leerla ardía de indignación jurando que aquel malvado pagaría cara su desvergüenza.

Sin decir nada a nadie Valentín se dirigió de inmediato a la cigarrería de León, preguntando por él. Y cosa curiosa, León ignoraba que Valentín fuese hermano de Milly, aunque sí sabía que estaba en algún punto de Australia.

—¿Puedo ver a Vd. en privado por unos cuantos minutos? — preguntóle Valentín a Juan León.

—Como no, pase por acá no más — le respondió León, señalando su escritorio particular.

Valentín llevaba en su mano un bastón de buen calibre y mayor resistencia, que no soltó para nada. Sacando de su bolsillo la carta que León mandara a Milly y entregándosela, le preguntó:

—¿Ha, escrito usted eso?

León se alarmó, admirándose de cómo pudo llegar a su poder. Era, por otra parte, inútil negar prueba tan evidente.

—¿Quién es Vd.?

—Yo soy el hermano de la señorita Risby.

León se dió cuenta de que aquélla declaración era sin duda cierta, pero dijo:

—Eso parece un simple cuento.

—Repito a Vd. que soy Valentín Risby.

—¿Y a qué viene Vd. aquí?

—A enseñarle a Vd. que es muy peligroso escribirle a mi hermana cartas semejantes.

León se sonrió, pero evidentemente incómodo.

—Si Vd. no se retracta públicamente por los diarios de todas las falsedades que ha hecho circular, pondré el asunto en manos de la policía — le dijo Valentín.

—Su hermana, y esto siempre que sea Vd. el señor Risby, como dice, vino a mí de su propia voluntad. Puede Vd. preguntarle a ella misma si no es cierto.

—Milly — respondió Valentín — fué influenciada por Vd. en alguna forma extraña.

—¿Cree Vd.? Bueno, pregúntele a ella.

—Fué la misma Milly quién lo descubriera, y por suerte está ahora lejos de sus infames propósitos.

Juan León formóse entonces una súbita resolución, era algo temerario, pero quizás tuviese éxito.

—Y bien, después de todo — dijo León — Milly es mi esposa, nos hemos casado.

—Eso no es cierto, pero aunque lo fuera, jamás se atrevería Vd. a divulgar semejantes rumores acerca de su esposa.

—Pretendo que Milly vuelva a mí, puedo obligarla a hacerlo, la ley está de mi parte — dijo León.

—Vd. no está casado con ella, todo cuanto al respecto diga es ridículo. Tengo pruebas de que no ha dado tal paso.

—¡Pruebas! — exclamó León — ¿Qué pruebas?

—Ese es mi secreto; lo que puedo decir es que hasta mi misma hermana lo niega.

—Podrá negarlo, es su conveniencia.

—Le repito a Vd. que no lo creo.

—¡Y es una suerte para ella el estar casada!

Esta declaración era ya demasiado para Valentín, y tomando a León del cuello le propinó una serie de bastonazos hasta que gemía de dolor. Sus lamentaciones fueron oídas por su gerente y otro individuo que se encontraban en una habitación próxima.

Valentín arrojó después al book-maker contra un rincón, donde, acostado boca abajo, seguía gritando desaforadamente. Salía ya del escritorio el señor Risby, dejando a su rival en el suelo todo abollado, cuando los otros dos individuos le interrumpieron el paso.

—¿Qué significa todo esto? — le preguntó el gerente.

—Quiere decir, sencillamente, que mandólo al medio de la cigarrería y señor mío a ese gandul. Ahora abran paso.

Los dos individuos permanecieron, no obstante, en medio de la puerta. Ante esta actitud la sangre de Valentín comenzó a hervir en sus venas; ambos eran para él simples juguetes, degenerados por la disipación y las desveladas de años consecutivos, que habían sacado de ellos la poca fuerza que aún tuvieran.

—Si Vds. no se apartan de mi paso, les daré exactamente el mismo tratamiento que di a ese scruchante — dijo Valentín señalando al vil objeto que se acurrucaba en el suelo.

—No se atreverá Vd. a cumplir semejante amenaza — respondióle el gerente.

(Continuará)

Football y otros deportes

Una sesión secreta de presidentes de instituciones amateuristas

¿Piensa propiciarse nuevamente la fusión?

Ayer dijimos que los asuntos amateuristas no marchaban nada bien y que también en esa liga se perfilaba la formación de una oposición; que día a día aumenta en "poder", formada por los clubs cansados de sufrir las impertinencias de los que se creen amos y señores absolutos de la entidad. Dijimos, y aunque parezca pedantería, lo volvemos a repetir, en la asamblea de esta noche, más de un delegado hará bailar en la cuerda floja, a los miembros del Consejo Unico, sacando a relucir chanchullos que mantenían ocultos.

Por lo pronto, sabemos que el jueves se ha realizado una reunión de presidentes de los clubs amateuristas. ¿Qué se trató? Uno de los que dicen saberlo todo, nos ha dicho, que en esa reunión se discutió la idea de llegar a una rápida y eficaz solución del cisma que los divide de la Asociación Argentina. Se habló con entusiasmo de la fusión, y, según nuestro informante, se resolvió llevar un ataque a los miembros del Consejo Unico que desecharon las gestiones que días atrás iniciara un conocido deportista, y de la cual hemos dado nosotros amplios detalles.

Se resolvió también, según se dice, propiciar para que la asamblea de la institución haga público su anhelo de que las dos entidades footballistas se unan, dejando a un lado enconos y odios, y designándose un árbitro para que establezca las bases de la fusión, árbitro que muy bien podría ser el señor Héctor Gómez.

¿Nos encontramos en el principio del fin del cisma que anarquiza al football?

Odiosas preferencias de la Dirección de Obras Públicas de la Municipalidad

¿CON QUE FONDOS SE ESTA CONSTRUYENDO SIGILOSAMENTE UNA PALESTRA PARA EL CLUB SPORTIVO ALMAGRO?

A nuestra mesa de trabajo nos acaba de llegar una denuncia que conceptuamos de gravedad.

Se trata de la construcción de un stadium que empleados municipales, dependientes de la dirección de obras públicas hace en favor de determinada entidad afiliada a la Asociación Amateurs de Football.

Parece que la institución beneficiada es el Sportivo Almagro, club que si mal no recordamos, recibió no hace mucho de las autoridades edilicias una respetable suma en concepto de subvención.

Según nuestro denunciante, en los trabajos para la construcción del susodicho stadium trabajan alrededor de treinta peones, todos ellos dependientes de la dirección de obras públicas de la municipalidad.

Vayan ustedes, dice el mismo denunciante, por las inmediaciones del campo de Estudiantil Porteño y se convencerán de la absoluta veracidad de los informes que les suministro.

Trataremos de confirmar el dato y entonces le dedicaremos al asunto la importancia que se merece.

Mientras tanto, damos traslado de la denuncia al señor Thamier, él que tanto se aflije porque el concejo deliberante no vota los fondos suficientes para el mantenimiento de las distintas plazas de ejercicios físicos.

El Dr. Jaunarena es llamado a aclarar ciertos párrafos de su renuncia.

El C. S. lo invita para que asista a una de las primeras sesiones que celebre ese cuerpo.

Se nos informa que el Consejo Superior asociacionista resolvió en una de sus últimas sesiones, no aceptar la renuncia del doctor Jaunnarena, y, en cambio, citarlo para una de las primeras reuniones, a fin de que aclare algunos puntos algo obscuros que presenta la susodicha renuncia.

Somos unos convencidos de que el doctor Jaunnarena, no sólo no concurrirá a la citación de que ha sido objeto, sino que ha de insistir en el mantenimiento de la renuncia.

Esta vez sí que el famoso doctor éste, parece mostrarse francamente "indeclinable".

La asamblea de los amateurs

Esta noche a las 8.30 se realizará la gran tenida de los "amateuristas" en el salón de actos públicos de nuestro colega "La Prensa".

Según algunos delegados, la cosa será como para alquilar balcones, pues gritarán y armarán un soberano escándalo, reclamando por las irregularidades cometidas y según los delegados partidarios de Beccar Varela, ésto con un simple movimiento de dedo hará callar a los revoltosos, y conseguirá que la asamblea aproveche la actuación del consejo único. Para algo ¡que caray! se tiene esa fama de honorabilidad y los pergaminos de aristócratas.

Nosotros asistiremos de incógnito y aunque no tememos que no se produzca ningún entrevero, lo que sería una lástima.

El Dr. Blousson figura en la terna de Sp. Palermo

El doctor Silvestre Blousson era hasta ayer uno de los miembros más conspicuos del club Porteño. Disgustado por no concedérsele un puesto en la comisión directiva que ambicionaba, se enojó y tomó las de Villadiego.

Pero, como ama mucho al football se albergó con los de Sportivo Palermo, que oliendo que el socio que se les presentaba era un verdadero candidato en todo el sentido de la palabra, lo aceptaron con júbilo, y han premiado su adhesión y las gangas que puedan venir, con un puesto en la terna del club y se nos asegura que figura como uno de los candidatos de la titulada oposición.

Nos parece bien, de alguna manera había que pagar el desinteresado concurso del doctor, que quita los jugadores al Porteño para llevarlos al Sportivo Palermo.

Se asegura...

Que la renuncia del referee Planes ha causado sensación en los círculos amateuristas.

—Que no se había ni soñado que Planes adoptara esa resolución.

—Que si esta noche, si no se derrumba el edificio de "La Prensa", le va a pasar raspando.

—Que el colega ha tomado las medidas de seguridad que corresponde.

—Que es cosa resuelta que a Palermo se le dará primera división.

—Que no son pocos los trabajos que se han hecho en ese sentido.

—Que Lucarelli, ha firmado su pase para River Plate.

—Que está de más repetir lo que vale ese centre-forward.

—Que ese pase lo adelantamos hace ya varios días.

—Que por su parte, los de Banfield aseguran que no les preocupa mayormente la decisión de Lucarelli, pues hace rato tenían sustituto.

—Que el viaje de Tellechea a Montevideo, no fué al solo propósito de veranear.

—Que al doctor Beccar Varela le acortaron su temporada veraniega.

—Que al hombre le entró cierto frío cuando se enteró de la renuncia de Planes y otros asuntitos.

—Que jura a cada rato y ante quien quiera escucharlo, que en la otra encarnación propiciará la formación de una liga anti footballista.

—Que para esta noche necesitará regular cantidad de sellos de aspirina.

—Que los opositores asociacionistas creen correrse una fija en las próximas elecciones.

—Que aseguran que no habrá otra lista para votar.

—Que Calomino, no actuará por Boca Juniors en la próxima temporada.

—Que esta noticia la ponemos en cuarentena.

—Que los uruguayos se ven en figurillas para elegir presidente de la Asociación.

—Que el doctor Colombo no aceptará por ninguna circunstancia ese cargo, pues no quiere ser "plato de segunda mano".

—Que en la vecina orilla está ocurriendo lo que entre nosotros, pues "unos cuantos" pretenden apoderarse como por asalto, de la situación.

—Que no puede concebirse las pretensiones de esas personas, a quienes les ciega la probabilidad de un mendrugo... de figuración y popularidad.

—Que, a pesar de todo lo que se viene afirmando en contra, Sidney Burton continuará jugando por Bánfield.

—Que todo lo que se ha dicho al respecto, no ha sido sino un "bluff" con el único propósito de impresionar a ese jugador.

En memoria de Jorge Newbery

Mañana, a las 9 horas, los socios del club Huracán depositarán una corona de flores naturales en la tumba del que fuera su Presidente Honorario, ingeniero Jorge Newbery.

A este acto, que se llevará a cabo en el cementerio del Norte, quedan invitados todos los socios de esa institución deportiva.

El Dr. Luzio, la estadía de Sportivo Palermo en el círculo privilegiado y el "agradecimiento" de la entidad del Sr. Sosa.

¡OH, LOS AMIGOS DEL FOOTBALL!

El doctor Federico Luzio, conspicuo asociado del Club Porteño y presidente de la Asociación Argentina de Football, fué quien más trabajó en una de las últimas sesiones del C. S. para que al Sportivo Palermo se le mantenga en el círculo privilegiado, aun yendo abiertamente en contra del reglamento.

El señor Sosa, presidente de Sportivo Palermo, no ignoraba nada de esto. Muy por el contrario, habíale hecho constar al doctor Luzio su agradecimiento.

Ahora, por si el presidente asociacionista aun lo ignora, le brindaremos el siguiente sabroso datito: el señor Sosa en combinación con el doctor Blousson, ha conseguido que los jugadores del Porteño, señores Clark, Uslenghi, Magistretti, Polimeni, Lizárraga, Ayala, etc., etc., pasen a actuar en la temporada venidera.

Así le han pagado al doctor Luzio los de Sportivo Palermo el gran servicio que aun no hace quince días les habían hecho.

Oh, los amigos del football!

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Esta Asociación ha prorrogado hasta el día 14 de marzo el pedido de inscripciones para tomar parte en los campeonatos de football y tennis de la presente temporada.

La asamblea anual ordinaria se llevará a cabo el día 10 del mismo en el local de esta Asociación.

Por pedidos de afiliaciones dirigirse a la secretaría, Carlos Pellegrini 53.

Notas de los clubs

Pic-nic Talleres Football Club —

Esta institución deportiva realizará el domingo 6 de marzo en las playas de Quilmes un pic nic en honor de los componentes de sus cuadros extra y reserva, festejando su actuación en la temporada de 1920.

Talleres Football Club—

En la asamblea general ordinaria celebrada por esta institución el 28 de enero, la C. D. ha quedado constituída como sigue:

Presidente, C. M. Gamallo; vice, A. Suñe; secretario, A. Saubiran; pro, E. Pyke; tesorero, J. R. Artola; pro, S. Tell; vocales: M. Sánchez, B. López, F. Sánchez, A. Iturti, M. Galech, E. Millerino, G. Emiliano, J. Pyke, A. Botino; Rev. de cuentas, V. Rodríguez, H. Moreno y G. Petersen

Asalto a la Asociación Argentina de Football

¿QUE FINES PERSIGUEN LOS ASALTANTES QUE INTENTAN APODERARSE DE LOS LIBROS DE LA ASOCIACION?

Esta mañana, a las 10 más o menos, cuatro personas, acompañadas por un escribano público, se presentaron al local de la Asociación Argentina de Football y mostrando sus credenciales de miembros del Consejo Superior, comenzaron a pedir al gerente varios libros, prometiendo dejar constancia por escritura pública del hecho.

En un principio el gerente intentó negarse, pero, atendiendo a las razones legales de los cuatro señores hubo de decir:

—Vayan pidiendo no más.

—Tráigame el libro X — solicitó uno.

—Me va a ser imposible entregárselo, pues, anteayer se lo ha llevado el presidente de la institución a su domicilio particular,

—Está bueno. Tráigame el C., entonces.

—Siguió el camino del otro.

—Y el T. tampoco está?

—Tampoco, porque también se lo llevó el señor Presidente.

Los cuatro sujetos se miraron unos a otros, asombrados, perplejos y sin decir palabra. Cayeron en la cuenta que hay hombres más sagaces que ellos y que el "señor Presidente" los dejaba chatitos en astucia.

El asaltó, pues, les falló. Ellos que querían llevarse los libros, en esa forma, que no significa sino un asalto, se quedaron con [illegible] cubierta precisamente por quien podía frustrar sus planes.

Los libros están en la casa del doctor Luzio, que ha tenido la brillante idea de burlar a quienes pensaban burlarlo.

Se han hecho humo, pues, las raspaduras que los asaltantes pensaban hacer sobre los libros de la Asociación Argentina.

Esto que relatamos no pasó esta mañana. Puede ser que esta tarde o mañana ocurra, siempre que no lo evite nuestra indiscreción, al no habernos podido contener y dar a la luz esos planes.

Disculpen, jóvenes asaltantes, eh?

La gran carrera motociclista Rosario-Buenos Aires

Se disputará el 14 del mes próximo

El Moto Club Argentino ha fijado la fecha del 14 de marzo próximo, para la realización de la clásica carrera anual entre Rosario y Buenos Aires, denominada "Criterium Argentino de Motociclistas".

Esta gran prueba, que se disputa por octava vez entre nosotros, consiste en recorrer el trayecto que media entre las ciudades de Rosario de Santa Fe y Buenos Aires, con el siguiente itinerario: Rosario (barrio del Saladillo), Empalme Constitución, San Nicolás, Sánchez, Ramallo, El Paraíso, Castro, San Pedro, Ingeniero Moneta, Sapitná Sarmiento, Duggan, San Antonio de Areco, San Andrés de Giles, Ruiz, Carlos Keen, Luján, Rodríguez, Moreno y Morón, cuya distancia es más o menos de 350 kilómetros.

Podrá tomar parte en esta carrera todo motociclista, sea o no socio de la institución organizadora que posea licencia de la F. M. A., pudiendo emplear cualquier tipo de máquina, sin distinción de marca ni fuerza.

El "Criterium" estará dividido en dos categorías: para motocicletas y para motosidecar, y se correrá con cualquier número de inscriptos, partiendo las motosidecar cinco minutos después de las motocicletas.

En la categoría de motosidecar, ésta deberá tener una trocha mínima de ochenta centímetros y será ocupada por una persona mayor de 18 años, la que estará facultada para dirigir la máquina, pero todas las formalidades requeridas por el presente reglamento deberán ser llenadas por el que se inscriba como conductor.

Todo conductor deberá hacer el trayecto por sus propios medios y sin cambiar la máquina, a cuyo efecto los motores serán sellados en tiempo oportuno y se registrará su número de fábrica.

Los corredores saldrán de Rosario, del punto que designe la comisión de carreras, el domingo 14 de marzo de 1921 a las 9 horas. Aquel que se presentara dentro de los 30 minutos siguientes a la hora de largada de su categoría, podrá tomar parte en la prueba, pero el tiempo le será computado desde el momento en que fué dada la señal de partida de dicha categoría.

Para la debida fiscalización de la carrera, los inscriptos deberán firmar las planillas correspondientes en los siguientes puntos, en los que permanecerán instalados los controles hasta la hora que se indica: Rosario, media hora; San Nicolás, hasta las 5 horas; San Pedro, hasta las 6 horas; Capitán Sarmiento, hasta las 7 horas; San Andrés de Giles, hasta las 8 horas; Luján, hasta las 9 horas, y Morón (intersección de la carretera macadamizada a Campo de Mayo con el camino de puente Márquez, punto terminal de la carrera), hasta las 10 horas después de la partida, tiempo máximo, dentro del cual deberá cumplirse el recorrido.

Los jueces de llegada permanecerán en su puesto hasta las diez horas siguientes a la hora de largada, clasificándose únicamente los corredores que lleguen dentro del tiempo máximo establecido.

Todos los gastos que deben hacer los competidores serán por cuenta exclusiva de los mismos. El Moto Club Argentino tratará de que en los controles haya nafta y aceite a disposición de los corredores, a precios corrientes.

Toda reclamación respecto a la carrera, deberá ser presentada por escrito, adjuntando las pruebas necesarias, en la secretaría social, hasta las 9 p. m. del día siguiente de su realización, no admitiéndose reclamaciones durante el transcurso de la misma.

El resultado de la carrera será anunciado por la comisión de llegada y sometido luego a consideración de la comisión directiva.

Se otorgará un diploma a todo corredor que llegue a Morón dentro del plazo establecido, cualquiera que sea su clasificación, haciendo constar el tiempo empleado.

El corredor que observe mayor regularidad de marcha durante toda la carrera, cualquiera que sea la categoría en que tome parte y la clasificación de llegada que obtenga, será vencedor del premio de Regularidad, que para el caso se designará al dar la lista completa de premios.

Para la clasificación de cada corredor en este premio, se aplicará la siguiente fórmula:

a) El tiempo total en minutos empleados por cada corredor en ir de Rosario a cada uno de los controles, se multiplicará por 100, y el resultado se dividirá por el número correspondiente del cuadro que sigue:

San Nicolás, 13; San Pedro, 28; Capitán Sarmiento, 41; San Andrés de Giles, 52; Luján, 60; Morón, 70.

b) Se hará para cada control la diferencia entre el número obtenido para dicho control según párrafo "a", y el número obtenido para el control anterior representando dicha diferencia, en más o menos, la cantidad de puntos perdidos por el corredor en el control en cuestión.

[illegible] será aquel [illegible] per[illegible] menor cantidad de [illegible]

La cuota de inscripción queda fijada, para cualquier categoría, en veinte pesos moneda nacional para los socios del Moto Club Argentino, y en veinticinco pesos moneda nacional para los no socios.

La inscripción da derecho al transporte de la máquina y del conductor inscripto, de Buenos Aires a Rosario, siempre que el corredor quiera partir el sábado 13 de marzo en el tren que sale a las 18 y que la máquina sea entregada antes del día viernes 12 de marzo a las 14 horas.

Para los corredores que no hagan uso de este derecho, la cuota de inscripción queda fijada en cinco y diez pesos moneda nacional, respectivamente.

El registro de inscripciones permanecerá abierto hasta el lunes 8 de marzo de 1921, en la secretaría del club organizador, calle Corrientes 965, de 20 a 22, todos los días. Toda inscripción que no venga acompañada del importe correspondiente, no será tomada en consideración.

La institución organizadora se reserva el derecho de hacer las modificaciones que crea convenientes a este reglamento, dando conocimiento de ellos a los inscriptos, con anticipación al día de la prueba.

El Moto Club Argentino instituye oficialmente los siguientes premios:

Motocicletas. — Al primero, 15 argentinos; al segundo, 8; al tercero, 5; al cuarto, 2; al quinto, 1.

Motosidecar. — Al primero, 15 argentinos; al segundo, 8; al tercero, 5; al cuarto, 2; al quinto, 1.

Además, el día del cierre de las inscripciones, serán asignados los siguientes: Plaqueta de plata de la H. C. D. de la Nación, estuche ujego de cartera y billetera, incrustaciones y monograma de oro (donación Alfuso y Belluni); premio Piccardo y Cía. Ltda., reloj de plata, (donación H. E. Corona); plaqueta de oro (donación Enrique Montes); dos plaquetas de plata, (donación Gotuzzo y Piana), medalla de vermeil "Caras y Caretas", dos medallas, Herley Davidson, y aquellos que se anunciarán oportunamente.

Dialoguitos.

—Che, gordito: ¿se fusionamo o no se rejuntamo?

—Me palpito que sí.

—Aflojá la fundamentación del pálpito.

—Las dos están tan metidas, que necesitan la de escupir.

—No "yoman ni diome".

—No ves: la de Suipacha anda como potro ensillao y con jinete "up": boliada hasta la punta'e la ruana y la de Perú, no te bato ni medio... La "mirga" de Internasionale le hace sentir nostalgias, como diría Espetabilidad Beccar.

—¿Y quién "canta pal carnero" de las dos?

—Me se figura que ninguna. Las dos están con los veinte dedos juntos. Se les avishina el derrumbe y no hay



vuelta: hay que rumbiar pa otro lao.

—No es pa tanto, che...

—¿Qué no? Y si no te alcanza eso, andá "madejando" el hilo: ¿te das cuenta el significado que tienen los bochinches y las biabas que se tenemo de prisenciar todo los domingos? La muchachada decente, como el que tiene la honra de dirigirte la parola, se va haciendo mutis; no es posible que se rejunte con esa caterva de reos que por un "spiantame de allí esa paja" se cascan a más y mejor. La asociación mateurista, te le mete una suspensión por un año a un tipo "desolvente" y el tipo lo más campante, toma derecho pa la Asociación Argentina y al domingo "procediente" arma una "hecatombe" cuspideadora. En el tiempo ese, la mateurista, viendo el spiante de su jugador pa la liga que le hace competencia, te le rebaja la suspensión de un año a dos partidos y ya lo tene de vuelta al tipo para armar bronca. ¿Vas dentrando?

—Aura me palpito que dentro por el aro.

—¿Y te parece poco eso?

—Regulié, no más, regulié...

—Atá cabos, atá...

—¿De vela?

—No hombre; del hilo aquél que te dije madejearas

—¡Ah!...

—Bueno. Figurate de que yo soy referee y vos sos jugador. Yo te cobro un orsay y vos hacés el gol dipués que yo toco el pito. Como te arruiné la eleganeia, vos te me venís encima y me largas dos boyos de contundencia. Yo que soy un tipo rana pa las gambetas, me escabuyo y tus castañas van al aire. De rebote te encajo dos ñoquis de mi marca y como viene el presidente, el delegado y el botón, se terminó la garufa. Te imaginas lo que hace el Consejo Superior, después?

—Te le mete una descalificación por el lomo a mí, que soy el jugador.

—¡Otario...! No manyás que la "agresión de hecho" como dicen los reglamentos, fué la que hice yo y no la que hiciste vos. Vos no me tocaste con las biabas...

—Pero, no te toqué porque vos sos rana y te esquivastes...

—Al Consejo se le importa un pito que yo sea rana o no. La cuestión es la "agresión de hecho" y esa la hice yo...

—¡Qué macana!

—Bueno; a vos te sirven un chocolate y a mí me suspenden por cuatro meses...

—¡Qué macanaaa!...

—Ahí tenés vos, si elementos de la categoría de nosotros, no tienen de spiantar del furbo. Y a la fuerza las Asociaciones tienen de atajar el desbande, tienen... Por eso, es que me palpito que el rejuntamiento de las dos, es un hecho clavao.

—Ojalá, gordito...

Criterium de Apertura

Club Deportivo Nacional

Todo cuanto se diga no ha de ser más que un pálido reflejo de la verdad. El Club Deportivo Nacional, una de nuestras más entusiastas instituciones deportivas, ha incorporado su famoso criterium de apertura a las grandes manifestaciones del deporte en el país. Un éxito sin precedente ha conquistado ayer la simpática entidad, haciendo correr por tercera vez el Criterium, prueba que como se sabe está reservada para corredores novicios y consiste en cubrir un trayecto de 10 kilómetros, 700 metros.

La tiranía del espacio, nos obliga a postergar para mañana la publicación del desarrollo de tan importante prueba, que tuvo el siguiente resultado:

1o. Genaro Rivavera, 2o. Juan Santoro, 3o. Luis Malle y 4o. Anselmo González.

Rifa postergada

La rifa de un automóvil "Overland" que el club A. M. Zabala, debía sortear el 1o. de Marzo, queda aplazado el sorteo hasta el 1o. de Mayo.

Correo deportivo

C. A. Case (capital).—Se trata de un error, 16 eran los segundos en que "aprontaba" ese corredor, cosa perfectamente comprensible, si tiene Vd. en cuenta que el record mundial de los 300 metros se lo ha adjudicado Kuffschinoff, marcando 35 segundos y 8|10, es decir, casi 12 segundos por cada 100 metros. En cuanto a la carrera fué disputada y el corredor a que nos referimos se encontraba enfermo.

Fué, como podrá darse cuenta, un error de información.

El club Policial de Cultura Física está instalado en la calle Rincón 32.